ANNO XXXII • NUMERO 36 4 - 10 SETTEMBRE 1955 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



GLI ZII DELLA RADIO

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 32 - NUMERO 16 SETTIMANA 4 - 10 SETTEMBRE 1255 Spediz in abbon postale - !! Gruppo e Editara

Edizioni Radio Italiana

• Direttori Vittorio Malinverni Eugenio Bertuetti (respons.)

Direzione e Amministrazione Torina - Via Arsenale 21 Telefono 57-57

Redazione torinese Teletono 697-561

Redazione romana Via del Babuino, Telefono 664 int. 766

Abbonamenta

EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE 21, TORINO unaudi (52 numeri) L. 2300
annuali (52 numeri) L. 2300
semestr (26 numeri) L. 1200
trimestr. 113 numeri) L. 500
Un numera L. 50 - arretialo L. 60
I versamenti possono essere effettuati
sul Conto corrente possiole n. 2/13500
intestato a. Radiocarriere

e Pubblicità

CIPP - Compagnia Interno-zionale Pubblicità Periodici Milano Via Meravigli 11, tel 80776

Torino Via Pomba 20 letef 45816

e Distribuzione

SET - Soc Editrice Torinese Corso Valdocca 2, tel 40443 Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscona Stampoto dalla ILTE Industria Libraria Tipagrafica Editrice Corso Bramonte 20 - Tarino TUTTI I DIRITTI RISERVATI RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Cavallari)

Programma "Inter...

Nice I

Mühlacker - Stoccards

Allouls

GERMANIA

La musica jazz, come tutti san no, è oggetto di controversie fra le più accese. Le cose, al-l'merca, stonno così: da una parte i giovani, in pantaloni uso Texas e camiciotto da cow boy Terso e comiciatto da cow boy, la osstengona a peda tratta; dal-l'aitra i meno gioven, in doppio petto, l'avversano con alteritorio accanimento quanda addiritoria non la neghino. A risolle-rare le sorti dei e jazzofili socende ora in campo, agguerritissamo in questo genere di contese, il « Quortetto Cetra »; come chi dresso l'arma segreta. l'Orlanderso l'arma segreta. l'Orlanderso l'arma segreta. l'Orlanderso l'arma segreta. ducesse l'arma segreta, l'Orlen-da petadino ouvero l'atomica del-la situazione. A Lucia Mannuc-ci, Feltee Chiusano, Tata Giaco-betti e Virgilio Savona è stato afidata le difeso d'ufficia di que-sto calunnutassimo fra tutti i generi » musicali: la scelta, ri-teniamo, non poteva cader me-glio. Con l'eria di scherzare: su, diresse l'arma segreta, l'Origncam'è suo costume, il «Quar-tetto Cetra» finirà col persua-dere al jazz molti che si dichia-ravano programmaticamente intenzionati a tapparsi le orec-chie con cera e cotone pur di non daverne ascoltare i vigorosi accordi.

I programmi pubblicatl sul « Radiocorriere » riportano esattamente tutti gli aggiornamenti disposti dalla Radiotelevisione Italiana fino ai momento dell'andata in macchina.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA ONDE MEDIE							TERZO PROGRAMMA			
										ONDE MEDIE			
cc/s	metrl		kc/s	metri			kc/s	metri		kc/s	metri		
566 656	530 457,3	Caltanissetta 1 (8 olzano 1 Firenze 1 Napoll 1 Torino 1 Venezia 1	1034	355 290,1	Roma 2 Genova Milano 2 Napoli 2 Pescara 2 Venezia	2			Agrigento 2 Alessandria2 Aquila 2 Arezzo 2 Ascoli P. 2 Belluno 2 Biella 2			Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Messina 3	
818 899 061	366,7 333,7 282,8	Trieste 1 Milano 1 Cagliari 1 8ari 1 8ologna 1	1115	269,1	Aosta 2 Bari 2 Bologna Messina Pisa 2 Ancona	2	578	190,1	Bressanone2 Brunico 2 Campobas. 2 Como 2 Cuneo 2 Foggia 2	1367	219,5	Milano 3 Napoll 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3	
331	225,4	Catania 1 Genova 1 Palermo 1 Pescara 1 Reggio C. 1 Roma 1 Udine 1	1448	207,2	Cagliari Caltaniss Catania Firenze Palermo Sanremo Sassari 2	etta 2 2 2 2			Gorizia 2 Merano 2 Potenza 2 Salerno 2 Savona 2 Siena 2	1578 190,1 (Li		Verona 3 (Livorno 3 (Pisa 3	
484	202,2	La Spezia 1 Verona 1 Ancona 1	1484	202,2	Torino 2 Udine 2 Bolzano Catanzar	2 0 2			5ondrio 2 Trento 2 Verona 2 Vicenza 2	3995		Roma	
578	190,1	Brindisi 1 Carrara 1 Catanzaro 1 Cosenza 1 Lecce 1 Perugia 1 Taranto 1	Cosenza 2						te Venda III gna III				
Terni 1			89,9					92.9 Monte Serra III					
Mc/s			TELEVISIONE							99,7 Monte Peglia III 99,9 Monte Penice III			
Monte Venda		Canale Canale 2 Mcs 61 - 68 Mcs 81 - 88			Canale Mc,'s 174 -		Canale 4 Mc s 20D-28	Canale 5 Mc s 209 - 216	ONDE CORTE ESTERO				
		Monte Penice Torino		Monte Serra Milano Monte Venda Roma Fiuggi Trieste Paganella S. Cerbone		Monte Peglia Portofino		metri 49,92 49,50 48,47 41,24	kc/s metr 11810 25,4 11905 25,2 15120 19,8 15325 19,5				
AUTONOMA Kc/s metri In lingua slovena 980 306. Trieste A.										7290 9575 9630 9710 9780	41,15 31,33 31,15 30,90 30,67	15400 19,4 17770 16,8 17800 16,8 21560 13,9	

	_			=					
NAZIONE	kc/s	A Z	ZIONI	kc/s	1	TERE		<u> </u>	
NAZIONE	KCIZ	metri	NAZIONE	KC/S	metri	NAZIONE	kc/s	metr	
ALGERIA Algeri	980	306,1	F	593	505.9	INGHILTERRA Programma nazionale			
ANDORRA	998 5980	300,6 50,17	Francoforte , Monaco	6190 800 971 1016	48,49 375 308,9 295,3	North	692 809 881 908	434 370.8 340,5 330,4	
AUSTRIA Salzburg	1250 773	240 388.0	Norimberga	233 1439	187.3	West	200	1500	
BELGIO Bruxelles I (Francese) Bruxelles II (Fiammingo) .	620 926	483,9 324	» (serale)	1466	208,5	Stazioni sincronizzate Programma onde corte ore 5,30 - 7,15 > 5,30 - 7,15	6195 7230	247, 48,4 41,4	
FRANCIA Programma nazionale			NORVEGIA	6035 7349	49,71 40,82	» 7,00 - 8,30 » 11,30 - 17,15	9410 15110	31,8 19,8	
Marseille I	710 863 1205	422,5 347,6 249,0	Oslo (onde corte)	21670	13,85	<pre>» 11,30 - 17,15 » 11,30 - 19,30 » 19,00 - 22,00 » 19,00 - 22,00</pre>	15140 11945 7320	19,8 25,1 40,9	
Gruppo sincronizzato Programma parigino	1349	222,4	Hilversum I Hilversum II	746 1007	402,1 298	RADIO VATI	9410 CANA	31,8	
Lyon I	602 791 944	498,3 379,3 317,8	SPAGNA Barcellona	611 584	491 513.6	Programmi quotidiani in Ogni giorno:	-		
Paris II - Marseille II Lille I	1070 280,4 1376 218,0 1403 213,8		SVEZIA 191 157			are 14,30: Natiziaria - m. 48,47; 31,10; 196; 384. 21: S. Rasario; - m. 196; 384. 21:15: Natiziario - Rubrica - Musica - m. 48,47 31,10: 196; 384.			

Hörby

Monteceneri . .

Sottens

SVIZZERA

1554

164

575

193.1

1829,3

521 7

254,7

567,1

538,6

1178

529

557

48,47; 41,21; 31,10; 196

ore 9,00: Domenica: S. Mossa Latina In collegamento can la RAI - m. 48,47; 41,21; 31,10.

» 17,30: Giaved): Concerto - m. 41,21; 31,10; 25,67; 196.

17: Venerdl: Trasmissione per gli infermi - m.

" " In alto gentiluomo pensoso, accurato nel vestire, dall'eterno fiore di campo all'occhiello...... Cosi, all'incirca coi tratti dei padre di Tonio Kröger, mi figuravo di trovare Thomas Mann quando, nell'aprile del 53, andai a bussare alla porta della sua stanza in un albergo di Roma per chiedergli di concedermi, nella mia qualità di traduttore di alcune sue opere, una indergii di concederim, neui alculue sue opere, una intervista per il Terzo Programma della Radio Italiana. All'aprirsi della porta mi venne incontro la signora katja (e subito la confrontai mentalmente con l'Imma di Altezza reole e, più ancora, con l'immagine brevemente e deliziosamente accennata — • un ineredibile prodigio incarnato, un portento di multiforme sapere, un avverato ideale di cultura • — nella novella Dal profeto. Mentre tentavo, nel mio faticato tedesco, qualche parola di scusa per qualche parola di scusa per l'indiscrezione, lo scrittore

GIOVEOI ORE 21.20 TERZO PROGRAMMA

entro nel salottino. Sì, anche lui era pensoso e accurato nel vestire; ma in realtà non nel vestire; ma in realtà non assomigliava per nulla alla immagine che me n'ero fatta. Fui colpito a tutta prima dalla statura relativamente piccola, dalla famosa verruca sotto l'occhio sinistro; duvavo fatica a convineermi che Thomas Mann fosse tutto li . Poi incontrai i suoi occhi: luminosl, gravi fermi. L'impaccio non si vi, fermi. L'impaccio non si dissipò nei suecessivi brevi contatti, e tanto meno da-vanti al microfono. Da allora conservai la speranza di un nuovo incontro più fiducioso e disteso: non a caso l'itinerario delle mie prossi-me vacanze toccava il lago me vacanze toccava il lago di Zurigo. La sorte ha dispo-

sto altrimenti.
A ottant'anni — un nu A ottant'anni — un numero « tondo come tutti
quelli che dominano la mia
vita »—, due mesi dopo
aver festeggiato in maniera
solenne il raggiungimento
di questa veneranda tappa
della vita umana, Thomas
Mann ci ha lasciati: lucido e sereno fino all'ultimo, han-no riferito i giornali. E cosl ci piace immaginarlo, così lo conserveremo nel nostro spi-rito, fedeli all'insegnamento che ci è venuto e continua a venirci dalla progressiva connscenza dell'opera sus, da ugni nuovo accostamento alla sua parola, Questa è la immagine che meglio si addice al ricordo delle sue opere più care: a cominiere da Tonio Kröger, giois della nostra giovinezza e — com'egll stesso ebbe a scrivere — al giovani dilettissima, per continuare con Came e pudrone, con Corlotto u Weumar, con L'eletto, con gli stupendi saggi gochiani.

Ma è, in fondo, la stessa immagine che risulta anche conuscenza dell'opera sua,

immagine che risulta anche dalle opere d'intonazione più fosca. Basta la visione finale del fanciullo proceden te a capelli sciolti sul banco te a capelli sciolti sul banco di sabbia del Lido, per riscattare tutto l'apparato decadentistico di Lo morte o Venezio; basta il fascino di Madame Chauchat a cancellare l'atmosfera ammorbante di Lo montagno incontato: basta il singhiozzo finale del violoncello a riac cendere la speranza in mez zo all'infernale crollo di ogni valore estetico spiri-tuale umano, che una spie-tata chiaroveggenza d'artista ha voluto ritrarre, monito supremo alla barbarie mo-derna, nel Doctor Foustus. Sl, questo poteva Thomas

THOMAS MANN



(Folo A. P.)

Mann, genio universale: frontare impavido la retori-ea del contrasti estremi, il-luminarne in pieno la ri-schiosità etica e quindi este-tica, sviluppare temi in apmoralistici triti.

extra-artistiei, addentrarsi in dispute teologiche, filo-sofiche, sociali e politiche, e uscir sempre vittorioso dalla prova, avendo cioe se-gnato un nuovo punto al-l'attivo nella pienezza della

sua visione del mondo; aven do dato qualcosa di nuovo, d'impareggiabilmente prezio so al suoi lettori. Oggi si suole riconoscere nella Mon-togna incantata (1925) la svolta della sua arte verso quello che in breve può de-finirsi lo spirito goethiano, verso una positiva conceziodella vita, in contrappo-o al pessimismo che, sotto triplice egida di Wagner, hopenhauer e Nietzsche, informerebbe le sue opere precedenti. Ma, in realtà, forse soltanto la produzione dei primissimi anni — I Buddenbrook in particelare, e qualcuna delle novelle più giovanili — può dirsi improntata a un pessimismo semplicistico. Lo stesso Aschenbach di La morte a Venezza, prototipo dell'intellettuale bacato dall'estetismo, è ritratto in chiave ironica, come ha notato un giovane e valente critico, Cesare Cases; e, aggiungiamo noi, uguale osservazione potrebbe farsi per lo Spinell di Tristano, scritto ben nove anni prima Ironia, si badi, e non satira: col presupposto cicé di una esperienza diretta e intensamente sofferta. te sofferta.

te sofferta.

Per conto nostro, erediamo che il filo dello sviluppo spirituale di Mann vada
rintracciato, più ancora che
nelle opere, nella sua vita
apparentemente cosi spoglia: apparentente cos spogna nel rapporto che egli ebbe col mondo, col suo mondo familiare come con tutta la società e la cultura del suo, del nostro tempo bellissimo del nostro tempo bellissimo e terribile. • A me piace la parola rapporto •, leggiamo nel Saggio outobiografico del 1930; e sulla lieta constatazione di un proprio • rapporto • con la vita si chiude la novella Dal profetti; nè diverso è il messaggio conclusivo del Kröger e di Altezzo reale, tutte conce d'ispirazione dichiare. opere d'ispirazione dichiaratamente autobiografica. Certo, il giuoco dei « rapporti» nelle opere successive e maggiori si fa via via plu complicato e mirabile, fino a rasentare o a sconfinare nel virtuosismo, nell'astrustà, nel pastiche, pur rimanendo sempre dominato da tamente autobiografica. Cernendo sempre dominato da una insuperata maestria, da un talento contrappuntisti-co degno dei grandi sinfoni-sti ottocenteschi (chi darà fondo all'argomento «Tho-mas Mann e la musica»?. Ma che fin dalla giovinezza Ma che fin dalla giovinezza Mann fosse conscio della primaria, inesauribile vali-dità del rapporto umano per l'universalità dell'arte. per l'universalità dell'arte, sembra indubbio. Soltanto così, tra l'altro, si glustifica il suo richiamarsi alla tradizione borghese: nei Buddenbrook vediamo ritratto, accanto alla - decadenza di un determinato tipo di borghesia, il sorgere di un'altra affatto diversa; e l'idillio borghese di Disordi-ne e dolore precoce corre lungo il ciglio dell'abisso freudiano.

freudiano.

Proprio per tutto questo
Mann non è stato solo un
artista • ma un formidabile creatore di civilità: esempio degno di esser meditato
a lungo da tanti zelatori di
purismo artistico, da tanti
rivendicatori a buon mercate della (uniono — meglio to della funzione — o meglio della non-funzione — dello della non-funzione — dello scrittore nella società. Ri-pensiamo al chiaro signifi-cato politico di Morio e il mago; ripensiamo alle nette prese di posizione durante la guerra di Spagna e dopo Monaco, alle allocuzioni ai tedeschi da Radio Londra, alla recente prefazione per un volume di lettere di condannati a morte della Resi-stenza. E riconoscendo an-che in questi documenti la volontà, la nobiltà, l'umanis-simo dolore peculiari all'au-tentico accento di Mann, non possiamo ehe sentire più acerba la piag più desolato il vuoto prodotto dal-la sua scomparsa; più alto il nostro debito di gratitudine a lui, guida e testimo-ne della parte viva di noi

EMILIO CASTELLANI

VIGILIA DEL PREMIO ITALIA

'aunuale sessione del Prencio Italia, come vià abbiamo annuare sessone del rremo train, come gu annuamo annuariato, acrò inizio a Perugia il 14 settembre, I lavori delle giurie prepaste all'ascolto delle opere presentate xi svolgeranno nello storico palazzo Gallenga-Stuart, sede dell'Università Italiana per Straaieri, che è stato messo gentilarente a dispasizione dalla Presidenza sun messo gentiamente a asspassione ania rresateira dell'Istituto. In questi giorni tecnici della RAI stonno predisponendo, nelle sale più adatte per le condizioni d'ambiente e per l'acustica, le attrezzature wecessarie a garantire le migliori candizioni di ascolta delle opere presentate a mezzo di registrazione. Le giurie di questa settima ediziane del Premia Italia risultana così cam-

per le ouere unisicali can testa: Heinrich Strobel, Diret per w ohrer missean van wester Heinrich Straiet, Fire-tore del Servizio Musicale dell'Oesterreichischer Rund-funk: Elias Bondi, Direttore dei Programmi della Neder landsche Radio Unie: Pedro do Prado, Direttore dei Servizi Musicali dello Emissora Nocional de Radiodifusao; Serrisi Musicui neutr imissona Auctionia de nationalismo; per le apere letterarie a drammatiche can a senza musica: Roger Clausse, Direttore Generale dell'Institut National Belge de Radiodiffusion; M. D. Mc Whinaie, Vice Direc-tore dei Servisi Drammatici della BBG; Flarent Fels, Direttore Artistico di Radio Montecarlo; Jean Pierre Meroz, Direttore di Radio Losanna;

per i documentari radioreportages, magazines: Ruby Mercer, delegata della Nationol Association of Educational Broadcasters; Vital Caymon, Direttore del Giornale Radio della Radiodiffusian-Télévision Françoise; Gitdio Direttore Artistico dei programmi radiofonici dellu RAL

E' bene aggiungere che, în virtu di una disposizione del Regolamento, gli organismi radiofonici partecipanti al Premio non possono overe propri roppresentonti in seno

alla medesima viurio daranti alla avale si presentino ana medesima giurio tattanti ana quate si presentino came concorrenti. Ai lavori delle giurio assisteronno anche degli osseriatori, e precisamente: Rudolf Henz, Direttore dei Programmi della Oesterreichischer Rundfunk; Joa Boon, Direttore Generale Transissioni Fian-minghe dell'Institut National Belge de Radiodiffusion; René-Louis Peuvelv, Direttore Generale di Radio Lussem-burgo; Antonio d'Eco de Queiroz, Presidente della Direzione della Emissora Nacional de Radiodifusaa; Rene Davaz, Direttore di Radio Ginevra e Stelio Molo, Diret-tore di Radio Monteceneri, entrambi della Societè Suisse de Radiodiffusion; Morio Labroca, Condirettore Artistico dei programmi radiofonici della Radiotelevisione Italiana, e inoltre un rappresentante ancora non nominoto dello Canodian Broadcasting Corporation.

Dopo la riunione dell'anno scorso a Firenze honno oderito al «Premio Itulia» due naori Organismi rodiofonici e precisomente la Conadian Broadcasting Corporotion e Radio Luxembourg, i quoli, o noram dello stotuto, non potranno portecipare quest'anno con diritto di roto ai lavori delle giurie, ma solo assistere all'ascolto con degli osseri aturi.

I lavori presentati aucst'onno si annunciano particolarmente natevali tanto per numero quanto per importanza. In attesa di durne l'elenco particolareggioto e lo classificozione, possiomo intanto segnalore che concorrono con opere musicali gli Organismi radiofonici del Belgio, Francia, Gran Bretagna, Itolia, Principato di Monaco, Stati Uniti e Svizzera. Con opere letterorie o drommatiche concorrono Austria, Canndo, Froncia, Germania e Italia. Infine hanno presentoto documentori l'Austrio, il Belgio, il Conodò, lo Germanio, lo Gron Bretagna



La RAI alle Mostre di Bari e Milano

La «madulazione di frequenza» sarà il tema centrale su cui la RAI richiamerà l'attenziane dei visitatari della XIX Fiera del Levante e della XXI Mastra della Radia e della Televisiane di Milana

popo i mesi della gran calura il settembre seria in molti settori della vita nazionale l'inizio di quella «ripresa» destinata poi a svilupparsi in pieno con l'avvento effettivo della stagione d'antunno. Così in tema di manifestazioni feristiche due grandi rassegne del commercio internazionale e dell'industria nazionale apriranno i loro battenti nel breve giro di ventiquattr'ore, l'una nel Sud l'altra nel Nord d'Italia.

La mattina del 9 settembre sarà inaugurata a Bari la XIX Flera del Levante e il giorno successivo si aprirà a Milano la XXI Mostra Nazionale della Radio e della Televisione.

Le due manifestazioni si presentano distinte. Oltre che per la località di svolgimento, anche per caratteristiche e per indirizzo. Mentre la Fiera di Bari costituisce l'annuale punto d'incontro per tutti paesi interessati al traffici commerciali fra l'Europa ed il vicino Oriente, la Mostra di Milano rappresenta la periodica rassegna della produzione de parte dell'industria radiofonica e

presenta la periodica rassegna della produzio nazionale da parte dell'industria radiofonica

televisiva.

Tuttavia la RAI, che
tende ad inserirsi sem pre più profondamen-te nei più svariati cam-pl dell'attività colletti-va, trova posto tanto nell'una quanto nell'altra manifestazione, par tecipandovi attivamente e non soltanto come semplice strumen to di risonanza dei due

to di risonanza dei due avvenimenti medesimi. A Bari come a Milano la RAI avrà infatti propri - stands -, destinati ad ospitare l'illustrazione di alcuni aspetti più interessanti della sua attività presente e futura.

Il tema centrale sul quale la Radiotelevisione Italiana richiamerà

ne Italiana richiamerà l'attenzione dei visita tori delle due rassegne sarà la «modulazione sarà la • modulazione di frequenza • Tale argomento costituirà, tra
l'altro, uno dei motivi
conduttori dell'intera
Mostra di Milano, anche dal punto di vista dell'industria nazionale

zionale.
Il nostro giornale ha già avuto occasione di illustrare diffusamente il « Piano di estensione a tutto il territorio naa tutto il territorio na zionale del tre pro-grammi radiofonici con la M. F. », strettamente connesso al contempo-raneo ampliamento del servizio TV. Tale piano servizio TV. Tale piano sarà appunto Illustrato tanto a Bari quanto a Milano attraverso al-cuni pannelli destinati a dimostrare al pub-blico come soltanto con il aistema delle trasmis-sioni modulate di fre-quenza sia possibile quenza sia possibile completare territorial-mente e migliorare qualitativamente l'attuale servizlo radiofo-nico italiano.

Saranno illustrati tutti gli aspetti della M. F., dalle sue caratteristiche ai suoi vantaggi. Sara inoltre posto l'accento su aleune innovazioni che soltanto la M. F. permetterà di realizzare, come ad escempio II. Moltiplicazione dei Gazzettini Regionalio III. Moltiplicazione dei II. Moltiplicazione

stria nazionale presen-tera, in sede di Mo-stra Radio, i nuovi ap-parecchi riceventi del-la «Classe ANIE MF», la RAI annunzierà lo

la RAI annunzierà lo omonimo concorso a premi, destinato a sorteggiare 500 televisori da 17 pollici fra tutti gli acquirenti degli apparecchi appartenenti alla «Classe ANIE MF». Ad illustrazione della futura attività artistica radio e televisiva mentre a Bari sarà posto l'accento su alcune delle più impegnative trasmissioni radiofoniche dei prossimi tre mesì, a Milano sarà ri chiamata l'attenzione del pubblico, oltre che sulle stesse » voci », anche sui futuri program-

seil pubblico, otre ene sulle stesse «voci», an-che sui futuri program-in delvisivi.

Infine, per quanto concerne l'attività più spiceatamente teenica della RAI, alla Flera della RAI, alla Flera del Levante sarà illu-strata la storia degli impianti radiotrasmit-tenti delle Puglie. Alla Mostra di Milano sarà invece sintetizzata la storia degli impianti di tutta l'Italia, dai pri-mordi della Radio.

Come è ormai nelle consuetudini di ogni sua partecipazione alle

consuetudini di ogni sua partecipazione alle Fiere e Mostre la RAI riserverà anche a Bari e a Milano adeguato spazio al «Radiocorriere» e alla presentazione degli altri periodici e di tutti I volumi editi della ERI dalla ERI.



in alto: Una veduta veduta aerea del Palazzo dello Sport (in sede della XXI Mostra Nazionale della Radio e della Televisione. Qui sopra: Un angolo del padiglione della RAI alla Flera del Levante durante i lavori di allestimento (Fotostampa Ficarelli)

Novità librarie della ERI

PENSATORI AMERICANI

A lla distanza di ben quat tordici an-ni, quanti e i o è sono trascorda quando ap-arve in Italia, parve in Italia, silenziosissima, l'antologia Filo-sofi americani sofi americani contemporanei a eura di J. 11. a eura di a. ... Muirhead, e c co adesso il seconprezioso anel-della catena: a nutrita patuna nutrita pat-tuglia di saggi dovuti ad emi-nenti pensatori amcricani ed eu-ropei sul tema.



Jorge Sanlayana

amcricani ed europoj sul tema

Il pensiero moderno in America (11, Proprio
quello che ci voleva, crediamo, per potere final
mente aggiungere all'esile collezione un altro paesaggio dell'atteggiamento filosofico USA. Orizini, sviluppi, parentele, prerogative e perche no attrattive della
filosofia della Repubblica pluristellata, sono presentati in questi saggi (quindici complessivamente) con cordiale franchezac simpatia umana Senza certe
tipiche, consuete pretese accademiche, senza rigonfiamenti retorici. Pregi non del tutto trascurahili proprio perché gli autori dei saggi in questione sono appunto degli accademici, docenti in questa o quella Università d'America o d'Europa.

Abbiamo letto Il pensiero mo
derno in America, dunque; semplice e maneggevole strumento
per indagare convenientement
lorizzonte del pensiero transoceanico: questa specie di sepolto vi
sotto l'immane catasta dei

l'orizzonte del pensiero transocea nico: questa specie di sepolto vi vo sotto l'immane catasta dei luoghi comuni che giornalmente libri e riviste sfornano stigli Stati Uniti, per il godimento di quella gran massa che ha si l'America nel sangue, ma che si limita solo ad inseguire con la fantasia le cabalistiche insegne luminose dei Bronx o l'ultimo scandalo senti-mentale di Las Vegas Come pre-vedevamo, in realtà, in quei quat-tordici anni di attesa non ci sono stati grossi colpi di seena. Abbiavedevallo, in teata, in que quar-tordici anni di attesa non ci sono stati grossi colpi di scena. Abbia-mo così anocra incontrato il so-lito vecchio amico, il pragma-tismo». Come sempre sulla brec-cia, il calinniato e talvolta incompreso pragmatismo (la prin-cipale corrente filosofica america-na della prima metà del secolo) e il generoso mezzo d'assalto an-cora impiegato contro l'idealismo cora impiegato contro l'idealismo e l'assolutismo. Certo, ha perduto molto del tono e dell'aspetto grifagno da enfant terrible di un tempo, ma ha pur sempre qualcosa da dire. E non c'e nessun motivo per credere che le sue capacità di influire sulla vita americana come ai bei tempi del «New Dea!», il famoso programma di governo rooseveltiano, deb ha essere diminuita. Ma quello ba essere diminuita. Ma quello che soprattutto ci ha fatto pia-cere ritrovare, a distanza di tem-po, sono le stesse impressioni provate quando leggemmo quel provate quando leggentino quel-la citata antologia di filosofi ame-ricani. Ancora una volta tuna gioia che per la verità non ca-pita di frequente, specie quando si ha a che fare con i professio-nisti della filosofia) ci siamo tro-vati di fronte, sia per il tono, sia per il valore delle tesi esposte, per il valore delle tesi esposte, sia per il modo di impostare i problemi essenziali, più a degli vuomini, che a dei «saggi», più a del «lavoratori del sapere » che dei «sacerdoti». Ancora una volta, insomma, ci siamu trovati volta, insomma, ci siamo trovati in mezzo a uomini «viventi» i cui sforzi — guidati e sostenuti da una profonda intensità etica e da una «vivace curiosità personale di ricerca, attenta ed ela stica, mai imbrigliata da schemi teorici prefissati» — tendono a tutti i costi verso soluzioni concrete, schiettamente e perso-nalmente vissu-te. In qu'es to senso erediamo che i filosofi americani non possano essere catalogati fra catalogati fra quelli così detti della crisi. Intendiamoci:

Intendiamoei:
non che il tarlo
della crisi si insinui anche nelle loro dottrine;
ma il fatto stesso che essi vogli ano vincere
ogni astrattezza
— quel terribile
e tempestoso Ca e tempestoso Ca po Horn cho La
sempre il pensatore ilesce a
doppiare — l'i
pone su un piano diverso. La loro

tore italiano ha rilevato, non e crisi del loro spirito o della loro cultura, ma semplicemente crisi di vita, di quella vita stessa che ci circonda con le sue luci incre te o con il suo buio addirittura E dovendo a questo punto espri-

E dovendo a questo punto esprimere un'opinione d'assieme sul l'attuale valore del pensiero amiricano, si può dire senza estiazione che l'impegno essenziale del filosofi di laggiu rimane quel lo di non allontanarsi per nessuna ragione dal contenuto del l'esperienza, saggiandu volta per volta lo strumento migliore per analizzarlo... senza ambizioni di fantasie metafisiche sicché caratteristica generale delle offierne correnti filosofiche americane (il James, specialmente, sul finire del secolo scorso non si stancava di pronunciare il suo » bacava di pronunciare il suo « ba-sta con gli assoluti » i e quella di chiarificare l'esperienza umana senza pretendere di trascender la, guardandola bene dritto negli occhi, fissandone senza batter coglio l'intricatissima problematura Risulta evidente, detto questi, la portata realistue di questa filosofia. Basti dire che l'idea lismo ebbe in America un sobo assertore, il Royce e che oggi, smarrita ogni energia costruttiva, è poco più che un fenomeno d'importazione e, poco più che una semplice ipotesi di scitola in conclusione, toccare il polso al Podierna filosofia americana significa fare la conoscenza con un tipo di pensatore cui va tutta la occhi, fissandone senza batter cinostra simpatia Tanche se in ge-nere è così diverso da quello di marca europea) specie per la sua costante preoccupazione umanitaria e sociale, per il son nohile tentativo di aiutarei a superare l'isolamento fondamentale che sta in agguato fra le pieghe del nostro essere e stabilire una uma a comunicazione con il mondo umano. Per questo la «civiltà del dollaro» trova in questi pensatori concreti motivi di evoluzione. Più d'uno, sicuramente, portà restare indignato per il fatto che questi filosofi, fedeli come sono agli intimi significati della vita, non abbiano formulato, a conti fatti, vasti sistemi unitari costante preoccupazione umanita conti fatti, vasti sistemi unitari di pensiero; resta il fatto però che essi si sono dedicati con profitto alla ponderata soluzione di singoli problemi dell'uomo: scienze sociall, pedagogia, giurispru-denza, psicologia, ecc. Che sia la volta buona? Che fi-

Che sia la volta buona? Che fi-nalmente, grazie a questi pensa-torl, anche la filosofia — si gridi pure allo scandalo — come le human relations », come la psi-colecnica, come la psi-cota diventare un apprezza-tia per diventare un apprezza-de indispensabile servizio sociale?

GINO BAGLIO

(t) Edizioni Radio Italiana: Il pensiero moderno in America, L. 600. Per richieste dirette: via Arsens le, 21 - Torino.



Un romantico atteggiamento di Giulio Verne all'epoca in cui, settantenne, scrisse il suo ultimo on romanico aitegiamento il Giulio verne di lepoca in cui, sentanteane, scrisse il suo ultimo libro. In basso, il somargibile atomico «Nautilus» che, recentemente realizzato dalla Marina americana, supera di gran lunga le più audaci previsioni dello scrittore. «Accanio: il vecchio «Nautilus» di Giulio Verne mentre, in immersione, compie qualcuna delle famose ventimila leghe sotto i mari

inquant'anni fa Giulio

Cinquant'anni fa Giulio Verne si spegneva nella sua casa di Amiens, in perfettissima pace con se stesso, col mondo, e con alcune centinala di apersonaggi creati in circa un quarantennio di metodica attività letteraria.

Esiste, di quell'estremo momento della sua vita, una vecchia oleografia che raffigura lo scrittore giacente in un altissimo letto, gli occhi semichiusi, il braccio sinistro che penzola verso terra: tutt'intorno, alonate da una luce vagamente irreale, fissano lo scrittore morente alcune figure angosciate, nelle quali l'osservatore non tarderà a riconoscere il capitano Nemo, il capitano Hatteras, lo scienziato Paganel, Giovanni Cornhutte e Dick Sand, altri-

menti detto « un capitano di quindici anni».

Oleografia, come si vede, non priva di suggestioni, anche perché, nello sfondo, vibrano come fulmini fasci di linee intersecantisi, orizzontali e verticali, a rafigurare quei meridiani e quei paral·leli coi quali bisogna fare i conti ad ogni pagina di Giulio Verne. Ora, benché da una consimile il·ustrazione non si possa pretendere di più, vi si deplora tuttavia l'assenza del capitano Grant, degli esploratori interspaziali Impey Barbicane, Michel Ardan e Nicholl, e, infine, dell'eccentrico gentiluomo londinese Phileas Fogg, cui va il merito d'aver compiuto il giro del mondo dal·le ore 8,45 del 2 ottobre 1872, alle ore 8,45 del 21 dicembre dello stesso anno:

in ottanta giorni, per l'esatterra

tezza. Una qualità, questa del· l'esattezza, che certo non di-fettava al distinto gentiluol'esattezza, cne certo non di-fetiava al distinto gentituo-mo, specie se si pensi alla sua decisione di licerziare un vecchio e fedele dome-siteo, colpevole di avergii portato, per rader la barba, dell'acqua ad ottantaquattro gradi Fahrenheit, invece che a ottantasci. Ma e chiaro come, in un secolo che pre-ludeva alle grandi conquiste scientifiche e malematiche, il signor Phileas Fogg non potesse assolutamente per-mettere quell'alterazione, sia pur leggera, di gradi Fahren-heit. D'altra parte, egli ave-va ben altre qualità al suo attivo. L'aver lanciato una scommessa di ventimila ster-line sulla effettiva possibi-lità di girare intorno al

GIULIO VERNE cinquant'anni dopo

mondo in ottanta giorni, ci dice che il suddito della re-gina Vittoria era dotato di forti capacità intuitive. Egli,

gina vittoria era dotato di orti capacità intuitive. Egli, cioè, aveva, perfettamente indovinato che la Terra non era più tanto grande come un tempo, dai momento che si poteva percorreria dieci volte più presto che cento anni prima.

Il signor Fogg, nemmeno a dirlo, fini col vincere la scommessa con irreparabile puntualità, dimostrando così da scorno dei Romantici e del mito romantico della Lontananzai che la Terra non era più davvero vasta come una volta, anzi minacciava di diventare sempre più piecola. Da buon inglese dell'Ottocento, il signor Fogera dunque esaurientemente nutrito del Lumi del secolo precedente. colo precedente.

colo precedente.

Il suo autore, invece, oltre che ai Lumi, era anche
— e necessariamente — le
gato al romanticismo ancor
vivo di Hugo, Quando Gulio Verne inizio la serie dei
suoi Viaggi straordinari (un
po' prima, gli impresari di
Parigi gli avevano furiosamente rifiutato non so quante commedie e operette), il
pianto e le urla umanitarie
del Gran Vecchio non avevano cessato d'intronare la
Francia, e l'adolescente Ga-Francia, e l'adolescente Ga-vroche non era ancora mor-to del tutto sulle barricate di Parigi.

di Parigi.

Poi, grazie a Verne, Gavroche risorge: sotto altro
nome e altre sembianze, naturalmente. Preferisce diventare un capitano di quinventare un capitano di quin-dici anni, chiamarsi Dick Sand e correre i mari sul « due alberi» Pilgrim, dal-la Nuova Zelanda all'Africa tropicale, in perenne con-sultazione del meridiano di Greenwich.

Greenwich.

Nello stesso tempo, a bordo del Nautilus che mette sossopra gli abissi marini, viaggia un Cuore Angosciato: un Jean Valjean che ha abbandonato per sempre le pagine de I Miserabili, ha scoperto i segreti della na vigazione subacquia e formatica del consultatione del cons vigazione subacquea, e, for-

se, perfino la maniera di di-sintegrare l'atomo.

Da parte sua il capitano
Hatteras, tornato vecchio e
stanco in patria, vive ormai
un cupo tramonto, batte le
solitarie strade serali del
suo paese, solo seguito dal
tristissimo cane: lo squallido incubo di Gordon Pym,
è diventato in lui l'ossessione di un punto cardinale:

ne di un punto cardinale: il tetro, enigmatico Nord. Ormai il vecchio e ancor vivo Romanticismo si è scapicollato sulla scienza, e ro-manticamente la interpreta. E i viaggiatori interspa ziali Impey Barbicane, Mi-

MARTEDI DRE 11 PROGR. NAZIONALE

chel Ardan, capitano Ni-

 Sostituite granata sferi- Sostituite granata steri-ca con proiettile cilindro-conico. Partiró entro esso , aveva telegrafato da Parlgi Michel Ardan, il 30 settembre 186., all'ex cannoniere della Guerra di Secessione americana Impey Barbicane, presidente del «Club del Cannone» di Baltimora.

Per la verità l'ex-cannonie-re, ormai sazio del « proietre, ormai sazio del « proiet-tile fisico», del « proiettile che uccide », aveva ideato il « proiettile morale », da lan-ciare dalla Florida al centro della Luna. Tuttavia, da uo-mo accorto benché intempe-rante, non aveva affatto con-cidente. L'expressivali di for-cidente. L'expressivali di forsiderato l'opportunità di far viaggiare un essere umano nel proiettile morale. Né ci avevano pensato gli altri soci del • Club del Cannosoci del « Club del Cannone », che all'annuncio dell'iniziativa si erano limitati
a lanciare un triplice, frenetico « urrà per la Luna ».
Ora, ecco venir fuori quel
francesc, Michel Ardan, ad
esigere un proiettile cilindro-conico al posto della già
progettata granata sferica,
ner cacciariysi deutro. Cosa per cacciarvisi dentro, Cosa fare? Accontentare il francese, naturalmente e la sciarsi travolgere dall'esem pio. Per modo che il l' dicembre (data in cui la Luna si trova nella posizione ideale per farsi prendere a cannonate, e cote: simultanettà di zenith e di perigeo, anche l'ex-cannoniere della Guerra Federale e il capitano Nicholl si fanno incapsulare nel - proiettile morale -. Al vecchio grido secessionista: Fuoco!-, l'ordigno parte non senza provocare qualche sconvolgimento tel·lurico ed oceanico dall'atlantico al Pacifico. Buon segno. Disgraziatamente per con la proiettile morale non teggiunge affatto la mè cabbastanza alla gra di anco ca abbastanza dalla gra di accontinuare. Ormai il sunto con cettifiano o mora con cettifiano prode in mutato in un vertiginoso proto circulare. lunare. Ormai il suo moto rettilineo si è mutato in un vertiginoso moto circolare: trascinato intorno alla Lima seguendo un'orbita ellittica, il proiettile si è trasformato in un vero e proprio satel·lite artificiale lunare, e come tale graviterà intorno al disco delle notti sino alla fina dei secoli:

me tale gravitera intorno al disco delle notti sino alla fine dei secoli.

Ora, a cinquant'anni dalla morte di Giulio Verne, sta accadendo qualcosa che ci autorizza a chiederci se non accadrà, un giorno, di ritrovare negli spazi celesti il - proiettile morale del cannoniere Barbicane, che da circa un secolo corre intorno alla Luna. Ce ne sentiamo autorizzati, noi che fummo un giorno I devoti lettori di Verne. dalle notizie di queste ultime settimane: satelliti artificiali, mostra dell'atomo a Ginevra, razzi lanciati al di là della superficie terrestre, ecc.

razzi lanciati al di là della superficie terrestre, ecc. Poterlo trovarc davvero, caro Giulio Verne della nostra infanzia, l'antico proiet-tile creato da Mr. Barbica-ne e da voi, anzi dalla vo-stra romantica immaginazio. stra romantica immaginazio-ne, che poi è la stessa cosa. Aveva un così bel nome-« proiettile morale «. E poi, era costato, tra l'altro, più di quattrocentomila dollari

LUIGI COMPAGNONE







La vedova di Efeso

na matrona di Eleso era talmente famosa per la sua castità che perfino le donue delle città vicine andavano a trovarla. Quando lo sposo di lei fu portato all'ultima dimora, segulto da un lungo corteo, ella mon si accontentò di accompagnare il defunto, con i capelli sciolti, battendosi il petto nudo davanti a tutti, come l'usanza richiedeva, ma volle seguirlo perfino nella stessa cripta... e (Petronius).

Da questo spunto del Sotiricon è nato l'atto unico che Ludwig Andersen ha scritto per la musica di Hermann Reutter.

All'alzarsi del sipario la bella e giovane efesina si è rinchiusa glà da alcuni giorni nella tomba del deL'opera in un atto del compositore tedesco Hermann Reutter, ispirata ad una pagina del «Satiricon», è una delle novità presentate al XVIII Maggio Musicale Fiorentino

funto marito — un vecchio che aveva accumulato una vera fortiuna — e aspetta, tra i tormenti della sete, il momento di poterlo seguire nell'oltretomba. Con lei è la fedele ancella, anch'ella risoluta a morire con la padrona. Le insistenze e le esortazioni degli amici a nulla sono valse; anzi, per sfuggire ad ogni lusinga terrena, la bella matrona ha gettato la chiave fuori dal·la tomba.

Ed ecco, all'improvviso, in trodursi nella cripia, de un ingresso segreto, un baldo soldato. Aveva l'ordine di sorvegliare nelle vicinanze un impiccato, per impedire che i parenti ne potessero trafugare la salma; ma il desiderio di vedere da vicino la donna di cui tutta la città parlava, era stato più forte... E il recupero della vedova, che non era riuscito agli amici, sarà il capolavoro del soldato, com

plice, naturalmente, il pic colo Eros che, invece di scoccare sul cuore sepolto della inconsolabile signora il più ineendiario dei suoi dardi, la restituisce alla vita con il potere inebriante del vino.

Intanto si sparge la voce che il corpo dell'impicato è scomparso. La pena di morte, per simili distrazioni, è strettamente di rigori pei il soldato; ma pensera la bella efesina a salvarilo offrendo il corpo dell'amatissimo marito. Ora arrivano alla tomba alcini amici, decisi ad onorare l'eroina, che ormai credono morta: e i fori che dovevano consacrare il supremo sacrificio, serviranno per il trionfo della grande Afrodite. Ma la storia vede anche il trionfo della glustizia, che l'imile

Vittoria di Afrodite sulla vedova

ancella sa, ed è sola a saperlo, che il defunto sposo « iina » volta è stato infedele...

Dj questa piceante satira della fedeltà femminile (un racconto che ha innamorato non pochi autori antichi e moderni, da La Fontaine a Lessing, da Cocteau a Fry) un compositore moderno di spirito latino avrebbe certamente pinntato sugli elementi ironici e satirici, come del resto elegantemente fece l'- Arbiter elegantiarum. Da buon tedesco, Hermann Reutter ha preferito invece rilevare le suggestioni drammatico-liriche, con una sericità d'accenti

DOMENICA DRE 21,20 TERZO PROGRAMMA

che rispondono per altro esattamente alla natura del suo temperamento. Ma senza rinunciare alle risorse del moderno linguaggio musicale, che, se qui non è propriamente dodecafonico, è però la risultante di un miscuglio di tonale e atonale, non privo talvolta di incanti poetiei nell'evocazione di porticolari atmosfere di ora qualche dato stille

opere e i giorni dell'autore.
Nato a Stoccarda il 17 giugno 1900, Hermann Reutter
è un esponente del così
detto gruppo d'avanguardia.
Studio musica a Monaco di
Baviera con Courvoisier per
la composizione e Franz
Dorfmüller per il pianoforte; e sì affacciò alla ribalta
della notorietà nazionale nel
periodo 1923-27 in occasione
di atcuni festivals. Pubblicò
le sue prime opere nel 1926
e da allora si fece conoscere anche in Europa e in
America attraverso una fortunata serie di concerti,
quale pianista e accompagnatore.

Numcrose le sue composicioni, che traggono spesso
motivi di ispirazione dal
paesaggio e dalla poesia della sua Svevia. Per le scene
ha scritto Saul (1928). Il figlioli prodigo (1929). Dr. Johannes Faust (1936); L'Odissea (1942). La denza macabra di Lubecca e il Cammino a Freudenstadi (1948).
Don Juan e Foust (1950).
E' anche autore di tre batletti il più recente dei quali
Notturno Montmartre è del
1952 e di un'opera radiofonica Il ponte di San Luis
Rey dal romanzo di Thornton Willer.

a.



la alto. o siaistra: La vedova di Eieso (la caarate Walburgs Wogaer) sulla tomba del marito. Qui sopra: La schlava (Valerie Bok) e il soldato (August Gschwead) in un'oltra scena dell'opero di Reulter (Foto Locchi)



Juan Oncina e Leyla Gencer nella famosa scena del terzo atto in cui Werther e Carlotta rievocano i momenti felici delle letture pr

Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana

Massenet e il "Werther,

Per molto tempo c'è stato il vezzo di chiamare Massenet un operista facile, superficiale, unicamente melodico, fenuninile. Guido Maria Gatti lo defini il creatore di opere in cui si specchiava e definiva la Terza Repubblica francese, facile e - borghese*, femminile e frivola, antieroica. Non aveva egli messa in masica, nel 1897, la Sapho di Daudet. l'amatrice moderna, quella di * toute la lyre*? Anche quiando Massenet affrontò temi storici o mitologie, en e affrontò parecchi, per le superiori del presenta del proportione del presenta del proportione del presenta del pres ga quel Dovid Rizzio che scrisse come Priz de Rome a forma di cantata, al Ren de Bazon, alla Marie-Made leine, al «mistero » Evo, al Roi de Lahore, alla celebre Erodiade, all'ultima opera Ponurge, Cléopatre et Amadis che lascio incompinitato che anime femminili, temi amorosi, sfondi che restano invincibilmente francesi, borghesi, ottocenteschi, anche sotto i paludamenti storici, simbolici, perfino religiosi, che lasciano vedere la loro impalcatura lirico-veristica perfino sotto vaghe influenze wagneriame (Massenet adottò il «leitmotiv » anche nel Werther, nella Manon) e humper-dinckiane (Cendrillon del 1899).

da ripudiarsi intera mente questa interpretazione di Massenet, in questa nostra epoca di rivendicazioni, di revisioni, di rilet-ture? Certamente no. Non bisogna però rimpicciolire Massenet. C'è caso che egll Massenet. U'e caso che egll un giorno, nell'aridià ope-ristica e cerebrale di oggi, si veda «grandeggiare» co-me Puccini nel gusto del pubblico (che non lo ha mai abbandonato!) e nell'opinio-ne di critici onesti. Una vol-ta si diceva che Puccini « de-rivava», «à Massanet che ne rivava - da Massenet, che ne aveva subito l'influenza. E certo che oggi Puccini mo-stra plu vigore di Massenet, discepolo del « facile « Thomas, più sapienza coloristica

e orchestrale, maggior ade-guamento a influssi impres-sionistici fine secolo. Ma egli. sionistici fine secolo. Ma egli.
oltre ad essere un genuino
« maestro» nel senso in cui
l'intendeva l'Ottocento, era
tutt'altro che uno spirito
musicale fiacco, che si adagiava in dolciastre melodie
e nell'accordo di settima diminuita. minuita.

Ne é prova la scelta varia,

Ne è prova la scelta varia, spesso contrastante e tormentosa del soggetti per le sue opere, che spaziano in tutta la gamma dei secoli e del gusto (qui vi è veramente «toute la lyre», non solo daudettianal. E che Massenet fosse capace di intima forza è dimostrato dal suo Werther che, scritto nel 1892, ad assai più di un secolo dalla sconcertante apparizione del giovane romanzo goethiano, ne ha interpretato l'anima con fe terpretato l'anima con fe-deltà e, diciamolo pure, con una certa profondità.

La mania dei critici di trovare in Massenet sottanto l'elemento femminile spinge un critico illustre a chiama-re femminile anche l'anima di Werther Massenet l'ha forse capito meglio, e vi ha leggiate l'utili l'alignationi lasciato tutta la disperazio-ne filosofica dello . Sturm ne filosofica dello · Sturm und Drang ·, del romanti-

MERCOLEDI ORE 21 PROGR. NAZIONALE

cismo settecentesco, pur rivestendolo di musica. Anzi, la musica, che, come dice Schopenhauer, è l'anima delle cose . · l'anima stessa del mondo . gli ha permesso di rendere questo drama una cosa parlante, umana, patetica, la cui · filosofa, è acessibile anche al fia è accessibile anche al piccolo pubblico stipato in loggione; merito non me-schino...

Werther non è un's anima femminile » e debole. E' un romantico genuino, un raromantico genuino, un ra-gazzo che pensa troppo, che stringe in un solo abbraccio, panteisticamente, amore e Natura, e, non potendo gim-gere al fondo delle cose e tutto abbracciare, si necide, spintovi anche dall'intreccio patelico dei casi. Quest'aura romantica essanerata Maspatetico dei casi. Quest'aura romantica esasperata Massenet l'ha espressa in toni non dolciastri ma cupi, come per esempio nella lunga aria di Carlotta • Ti scrivo qui dalla stanzetta mia • in cui echeggia un • leit-motiv minaccioso e sospeso di disperazione e di sucidio. Il connubio incantevole e feli ce di amore e Natura e espresso nella famosissima aria Ah non mi ridestar o soffio dell'april» in cui, sulla scena, il tenore legge i versi del poeta Ossian, ma in realtà viene ricordata l'atmosfera naturalistico-romantica, glà faustiana. con cui si aprono le prime «lettere» del famoso romanzo, Werther è un grande malato, uo malato d'amore, di filosofia, di spinoziana unità. Il suo «divino male» si è perpetuato in Byron, nel Manfredo, in Pushkin, in Foscolo, che di Werther fece un controritratto, in tutti romantici, giù giù fino al nostro giovane Michelstaeder, che si uccise una quarantina d'anni fa per non poter conciliare vita e filosofia. In quanto alla «storia» di

sofia
In quanto alla «storia « di
Werther, essa delizierà sem
pre malinconicamente il pubblico. Si sa che è una « storia vissuta da Goethe in persona Mandato come giovane avvocato per
pratiche giuridiche «
wetzlar (1772) dove aveva
sede il Tribunale dell'impero, Goethe vi conobbe l'ottimo Kestner, ne divenne

amico, ne ebbe la fiducia, ma, ahimé, conobbe anche la sua fidanzata Charlotte, legata a Kestner più dal ragionamento che dall'amore. E' famosa la scena (realistica e presa dal vero) in cui la giovane Charlotte spalma il burro sul pane dando la merenda ai suoi dodici fratellini più piccoli di lei. Veder ciò e innamorarsene fu tutt'uno per il giovane Goethe. Il sentimento idilliaco divenne romanzo tormentoso e cuoo, si che alla fine, straziato fra l'amore della ragazza e la lealtà verso l'amico, Goethe, spinto anche dalla fedele e onesta Charlotte, fece quel che in amore aveva sempre fatto: ruppe i legami, si staccò da tuito e... scrisse un libro, prosa o ooesia non importa. Un triste episodio del tempo rivesti di verità il nucleo psicologico vissuto dai tre giovani a Wetzlar: il suicidio per amore del giovane por privati di verità il nucleo psicologico vissuto dai tre giovani a Wetzlar: il suicidio per amore del giovane del giovane del giovane del giovane del giorone Werther, che ebbero enorme popolarità e furnos spesso trovati sul tavolino da notte di giovani suicidi. Goethe mando una copia del libro ai giovani suicidi. Goethe mando vani sposi Kestner, e i bravi amici... compresero e perionarono.

donarono.

Parecchi anni dopo Goethe ando a far visita alla buona Lotte, che trovò mam-mina felice con un bimbo al seno, e com'egli disse, non ne disturbo più la pa-ce con tormentosi ricordi. Lotte Buff, maritata Kestner, mori vecchissima ed ebbe

molti figli.

Goethe s'era « liberato di
Werther, scrivendolo « ma
la sua aura romantica e pericolosa rimase sempre nel cosiddetto olimpico come una minaccla. E quest'aura Jules Massenet l'ha fedelmente interpretata, e ciò non è piccolo merito in questo maestro, più grande di quanto non si voglia credere.



e cantanti durante una prova del «Werther», Da sinistra: Enzo Sordello, Mario Carlin (di spalle), Oncina, il maestro Alfredo Simonetto (in centro), Morcelto Cortis (dietro), Elsa Alberti, Leyla Gencer,

LILIANA SCALERO

CONCERTI DELLA SETTIMANA



Marisa Candeloro che eseguirà, con l'orchestra dirella da Nino Sanzogno. il « Secondo coo certo per pianolorie » di Rachmaninofi

Dirige Sanzogno

Giovedi ore 22 - Sec. Progr.

da Nino Sanzogno si apre la serie sinfonica della presente settimana. Sanzogno sarà coadiuvato, nella sua opera, dalla giovane pianista Marisa Candeloro. Il Concerto in sol magg. alla rustica di Antonio Vivaldi darà il via al programma di giovedi sera, riserbato al Secondo Concerto di normale fattura. Per archi e cembalo, rispondente a ouel tipico incedere certo di normalei attura, dente a ouel lipico incedere he accomuna la forma del concerto grosso a quella del concerto grosso a quella del concerto solistico e che e stato una creazione della sua ispirazione più su elementi rilmici che non una prazione della concerto grosso i della concerto della concerto

impressionismo musicale

Dei quattro Concerti per pianoforte e orchestra di Rachmaninoff, il Secondo, quello in do min. op. 18. è il più eseguito e il più amato. Si spiega, questa predi-lezione: la si spiega anzi tutto se si tien conto della concentrata bellezza melodi-ca del movimento di mezzo. l'Adagio, e della particolare varietà della gamma croma-tica nella lecnica pianistica degli altri due movimenti, quello d'inizio, il Moderato, e quello di chiusa, l'Allegro scherzando. Anche il Terzo concerto, in re min, risponde a oueste caratteristiche, con l'aggiunta di un più drammatico incedere del primo movimento; e per tali medeslme ragioni anche il Terzn gode di particolari predilezioni da parte dei pubblici odierni. Effettiva mente i Concerti per pia-noforte di Rachmanlnoff sono una conquista piuttosto recente del concertismo pianistico; essi hanno avuto fortuna proprio nel momen-to in cui il romanticismo decadente musicale ha ot-tenuto credito a cagione dell'esaurirsi del neo-classicismo. Questo neo-classici-smo, determinò una profonda stanchezza tra i pubblici

europei, che, proprio verso il 1920, dimostrarono chia ramente di volersi orientare verso quel romanicismo che si legava, per diverse ragioni, a Brahms e a Ciaikowski. Rachmaninoff, con quel tanto di struttura classica o meglio, classicheggiante. con l'abbondare degli slanci lirici con la ricerca di una tecnica pjanistica ora morbida, ora smagliante, tutta via sempre opportuna, e, infine, con l'appropriatissimo strumentale, parve rispondere pienamente a tutte quelle esigenze impostesi quasi d'improvviso. verso quel romanlicismo che

quelle esigenze impostesi quasi d'improvviso. Interpreterà ed eseguirà la parte pianistica la giova-ne Marisa Candeloro, vincitrice di importanti concorsi nazionali, e presentata uffi-cialmente dalla RAI, nel corso della passata stagione to

Dirige Suvini

Venerdi ore 21 - Progr. Naz.

n altro giovane diretto-re salirà i podii della RAI, venerdi sera: Emi-lio Siivini. A lui, infatti, è

sinfonico del Programma Na-zionale, dopo che una favorevole prova, sostenuta re-centemente, lo ha fatto rientrare nel gruppo di quei di-rettori giovanissimi che la RAI intende segnalare ai propri pubblici. Il program-ma di Suvini resta nel classico più consacrato dap-prima il Concerto grosso n. I op. VI di Haendel, indi la Sinfonia in re magg. K. 385 di Mozart, infine la Quar-ta di Beethoven. Il Concerto haendeliano appartiene al-l'unico gruppo di Concerti grossi del maestro di Halle; gruppo concepito secondo la moda che proveniva dal-l'Italia e realizzato sui relativi schemi. Lo stesso Haen tivi schemi. Lo stesso Haen-del era solito dichiarare che solo gli italiani potevano considerarsi maestri nel cam-po della sonata e del con-certo: ed cgli. con i suoi Concerti grossi, dimostra praticamente la validità di quell'asserzione

stato riserbato il concerto

La Sinfonia in re magg K. 385 è una delle più belle che Mozart ci abbia lasciato. Può dirsi che sia essa la pri-



Geza Anda, interprete del «Concerto per pianotorte in sol magg. K. 453 « di Mozari nel programma di sabato presentato da Bernhard Paumgariner (Foto Liuxordo)

ma a mostrare quella dità e quell'ampiezza caratterizzeranno le s le sinfo-no all'ulli nie successive sino all'ulli ma, la Jupiter. La K. 385 fu scritta nell'agosto del 1782 scritta nell'agosto del 1782 a Vienna, due mesi dopo la prima esecuzione del Ratto dal serraglio. Mozart la compose per allictare una festa in casa degli Haffner, importanti esponenti della borghesia salisburghese, la stessa famiglia per la quale, nel 1776, aveva scritto la Serenta K. 250, la famosissima Huffner-Serenode.

nata K. 250, la famosissima Haffner-Serenode.

Il programma si chiudera con la Quarta sinfonia in si bem. op. 60 di Beethoven. che fu composta verso il 1806 ed eseguita nel 1807 Cosl ne scrive il Bruers: «Concepita in un periodo particolarmente felice della vita di Beethoven: quello del suo fidanzamento con Teresa Brunswick. Il fidan zamento fu troncato e seguito da anni sempre più dolorosi e tragici; ma da quel periodo sbocciò il fiore della Quarto sinfonia, che serba il profumo dei giorni più calmi della sua vila». più calmi della sua vita »

Dirige Paumgariner

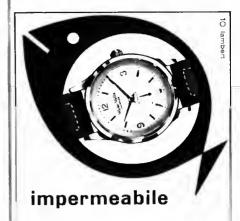
Sahato ora 21.30 - Terzo Pr

Ina serata mozartiana sarà ripresa dal Festival di Salisburgo la sera di sabato. Ne sarà interprete animatore Bernhard Paum e animatore Bernnaro Paumgartner, eminente sludioso di Mozart. Il programma comprende tre aspetti del sinfonismo mozartiano: la sinfonia propriamente det la, la sinfonia concertante e il concerto in lutti questi tre settori Mozart ha lasciato indubbiamente delle pietre miliari, i cili valori e la cuti importanza si rinnovano costantemente di cpoca in epoca musicale La Sin fonia in sol min K. 183. con la quale si aprirà il concerto, è composizione giovanile, della fine 1173, data a Sali sburgo; risente dell'influenza italiana di Sammartini e di quella di Giovanni Cristiano Bach. E' in quattro tempi che si succedono così Allegro con brio, Andante, Minuetto, Allegro. Un'evoluzione piena, addirittura vio lenta, si riscontrerà nella Sinfonno concertante per ruolimo e viola K. 364, che futerminata da Mozart in Salisburgo nell'estate del 1779. Siamo in presenza di un concerto vero e proprio: che Mozart, secondo l'usanza del la scuola mannheimeriana non osava denominare concerti quelle composizioni in cui figurassero più d'uno strumento a corda o a fiato in funzione convertistica Per il pianoforte egli accetta pienamente la deroga, come si verilico nel caso del Concerto per tre pianoforti e di quello per duel Manliene tuttavia la siruttura del concerto, alla Sinfonia concertante, anche per ouel che riguarda la suddivisione in movimenti, che sono tre: Allegro massioso, Andante, Presto

Del Concerto per piano in sol maggi K. 433 vogliamo ricordare solamente, data la sua grande fama, che apparitiene all'anno 1784 e che

quest'anno può essere con-siderato fondamentale per la storia del concerto mozartia-no. Infatti il 1784 vide nasceno. Infatti il 1764 vine lasce-re hen sei concerti per pla noforte, dei quali questo, in soi magg., e il lerzu. Mozart lo scrisse, sembra, per un suo allievo di nome Ployer.

Il concerto avra lermine Il concerto avra lermine con la esecuzione della Stn fonia in do magg. K. 338, che Mozart fini di scrivere il 29 agosto del 1780. in Sa lisburgo. E' una delle ulti-me sue composizioni più Im portanti legate alla citta na-tale: Salisburgo.



Unisce ai pregi ed alla precisione dell'orologio di classe una resistenza impareggiabile. Wyler Vetta Incaflex è l'orologio che la vita moderna esige

mod. 3034 impermeabile cassa acciaio L. 24.500 mod. 8076 impermeabile cassa oro L. 82.500

Wyler Vella INCAFLEX





PRRIS - BRUXELLES - RANCELONN - LISBON - LAUSANNE - CRRACKS - AMSTERDAN



Da quando le trasmissioni radiofoniche ebbero i natali in Italia, è passata poco più, poco meno, una vita, Ma non e il caso di drammatizzare, perché molti di coloro che le tennero a battesimo, restano ancora sulla breccia attivi, operosi, necessari. E per lo più non si sentono dei venerandi padri ma piuttosto degli zii, sotto il cui benevolo sguardo la glovane Radio è riuscita a trasformarsi da un occasionale diversi

dio è riuscita a trasformarsi da un occasionale divertimento per alcuni privile
glati, in una istituzione di
importanza nazionale.

Per poco, dunque, che ci
inoltriamo alla ricerca del
tempo perduto ci imbatteremo subito in questi simpatici - zii -, presenti, si può
dirc, in ogni città italiana
e così numerosi anzi, che
ad elencarii tutti si riempi
rebbe qualche pagina di no
m. Ma gli zii capaci di accompagnarci sulla vera stra
da del tempo perduto sono
pochi; sono i detentori di
memorie interessanti o cu
inemorie interessanti o cu

da del tempo perduto sono pochi; sono i detentori di memorie interessanti o curiose, i testimoni di situazioni allegre e inverosimiti, i protagonisti delle beatissime assurdita di altri tempi. Perché trent'anni fa. chi diceva Radio diceva avventura antiborghese, o fors'anche paradosso, romanzo, rischio e cose del genere.

A Firenze Aldo Gennari ricorda di essersi lanciato, appena sedicenne, alla ricerca dei primi radiofonobar clandestini interrompeta oper quest'attività fascinosa gli studi severi. La Radio rappresenti infatti l'Eldorado, il Far West, la California d'Italia E ognuno erecava d'improvvisarsi in questo campo soprattutto ciò che non era.

Torino vide, costi branci.

questo campo soprattutio cio che non era.

Torino vide cosi i brazi autisti Casalegno e Borzacchino, ancoi oggi in forza; issati su una impareggiibile - Fiat 314 - i tramutarsi in poliziotti privati; e non ceri ma per sbrigare le loro mansiuni radiofoniche. Si trattava infatti di andare rilevare qualche importante personaggio alla stazione; e i due antisti muniti di una fotografia del personaggio con lo desperi poliziotti. E qui cominciava vera mente l'avventura da pionieri. Riconosceteli a tempo -, non ve li lasciate scappare -, questa era la parola d'ordine; e, foto alla mano, ecco i nostri volonterosi pionieri rintracciare con fiuto da segugi, prefetti

cantanti, autori dramma

e cantanti, autori drammatici e direttori d'orchestra.
violinisti e scrittori famosi,
per rimorchiarli poi trionfalmente sulla fedele * Fiai
514*...

Il destino era buono con
loro, Il sistema funzionava
a dovere: tranne, naturalmente, quei casi in cui non
funzionava affatto. Perché
anche il destino qualche volta ha diritto di divertirsi.
E così ci fu qualche riconoscimento mancato con ritorscimento mancato con ritorscimento mancato con ritor-ni mestissimi: una diva non fu riconoscinta perché in-grassata di diciotto chili dall'epoca della fotografia e dall'epoca della fotografia e un direttore d'orchestra pas-sò inosservato per il fatto che si era lasciato crescere tahimé, sen 2 a preavvisoi barba e baffi. Si, in quell'epoca d'oro la Radio era bella, ma scomo-da. E se a Torino si viveva come s'è detto, a Roma per

esempio l'esistenza non scor esempio l'esistenza non scor-reva più facile. Era allora ai suoi primi trionfi « cano-ri », Maria Luisa Boncompa gni di cui — come annun-ciatrice — ormai tutto il mondo ha parlato tanto, che ci è difficile disturbarla dal suo comodo seggio di zia senza farle ripetere sto-rie già note

gai suo comodo seggio di zia senza farle ripetere storie già note.
Sarà più utile sondare invece segreti meandri deli organizzazione cosiddetta etenica e, pronta a svolarci un panorama assolutamente tumultuoso e inaspettato.
Dopo la prima installazione di una baracca dovuta all'opera di quel magnifico denico che e tuttora l'ing.
Corrado Tuttuo s'impianto la prima stazione evera e avia Maria Cristina. Una stanza divisa in quattro per gli uffici e un'altra, detta deli «Cappellone», riserva-

ta alle trasmissioni orche-strali. Il « Cappellone» era strali. Il • Cappellone • era una cupola di feltro che si abbassava o alzava a secon-da delle esigenze. Il diaboabbassava o aizava a seconda delle esigenze. Il diabolico strumento spesso trascinava in alto qualche professore piuttosto leggerino e magio, evidentemente fiducioso per natura e inesperto, il quale trovandosi in situazione difficile si raccomandava «areggetemi per i piedi!». E subito il capotenico Alfredo, Bultrini accorreva rimettendo a terra Faucace.

La giornata dello «zio» Alfredo, a sentir lui, cominciava col Mal d'amore, l'unico disco di prova in dotazione della Radio, e finiva, naturalmente, col Mal d'amore I tecnici si mostravano pazienti fino alla stoicità. È quasi quasi sentiva Mol d'omore. Questo, in sento dello della safezionati a Mol d'omore. Questo, in sento dello segoni a fiezionati a Mol d'omore. Questo, in sento dello della safezionati a Mol d'omore. Questo, in sento dello della safezionati a mol d'omore. Questo, in sento della sento della

no di essersi affezionati a Mol d'omore. Questo, in se-

de. Per le cosiddette trasmissioni esterne gli imprevisti aumentavano.
Certe volte Alfredo prezzolava una carrozzella, riempiendola di apparecchiature varie, sgabelli, microfoni, ecc. i quali, così ammucchiati, facevano strana mostra di se. E i ragazzini radunati per ammirare l'avvenimento gridavano - Arlvano gli sfrattati. In mancanza di una carrozzella si ricorse a un carrettino a mano. E allora si fece sentire un commento nuovo. Andate a vende li limoni? «.

Me ardue prove non dovevano finire li. Culminaro o anzi con la prima trasmissione dall'Adriano. durante la quale mancando gli

smissione dall'Adriano, di-rante la quale mancando gli indispensabili tavolini per le attrezzature tecniche si provvide a smontare rapi-damente qualche porta del

teatro. E la trasmissione fu salva. Nell'improvvisars; annunciatore tuttavia. lo zio Alfredo se la cavo — sembra — con troppa disinvoltura. Tanto che un sacerdote di Gioia del Colle gli fece pervenire questo severo monito epistolare: «E' un vero peccato che notizie di tale importanza siano scate lette da una persona che aveva fretta di andare a pranzo."

La fretta era un po' l'amica burlona dei nostri pionieri. Il benevolo Cavenaghi che insieme all'ing. Donati ha visto nascere giorno per giorno la stazione di Genova, ricorda come a moliva di un orologio al quale era no state sposstate le laneette, un ottimo direttore d'orchestra non esito — pur deconciudere puntualmente il suo concerto — a riassume re la Sinfonia dei Vespri in 4 minuti, giungendo in porto a tempo di galopalo. a duoi leggero, mentre le trasmittenti venivano su anditamente in ogni regione, egli ascoltatori aumentavano. Nell'aria persisteva iin pod di stupore, un senso di diffenza. Naturale, in fondo L'ing. Tutino spedito d'ur genza a Milano per mettere in funzione la Radio ambresiana, era guardato con severità dagli assessori. Questo benedetto ingegnere viole piantare delle antenne el la signore delle antenne. In compenso, proprirà a milano, na Radio diventò a con la contra delle antenne. In compenso, proprirà a milano, un Radio diventò a con con colo di corco e attrezzi vari proprio dietro la prosa guidatt del vecchia seed di via Gozzadini era costretto a sea valeare la schiena del rumorista appositato con noci di ero co e attrezzi vari proprio dietro la porta d'in gresso per cuarze lo sfondo sonoro di un colloquio d'amore tra il povero Franco Becci e Adriana De Cristofari stoforl.

Tempi inverosimili, mira Tempi inverosimili, mira bolanti e dolcissimi a cui riandando col pensiero, i nostri tuttora attivissimi v zii « si sentono qualche volta maturi e forse un po' stanchi. Non è cosi. Il mondo cambia è vero; ma la vita concludere, tanta strada da fare. E ricordatevi, carissimi « zii », che questo è proprio il momento buono. E' arrivata la seconda giovinezza. vinezza.

FRANCESCA PACCA

(Disegni di Apolloni)



successori di Silvio d'Amico

Profili dei nuovi titolari della rubrica "Chi è di scena?...

Quando Silvio d'Amico, negli ultim giorni della sua vita terrena, si persuase ad entrare in una clinico romana per sottoporsi ad una serie di esami medici, purtroppo del tutto vani per lo stato avanzato del suo male, pensò a sistemare per tempo le cose del suo lavoro. Si accingvua, da cattotico, ad una Buona Morte (che è il troguardo vero sul quale anche le grandi personalità si possono giudicare), e voleva lasciore con tranquillità tutto ciò che l'aveva tanto profondamente impegnato duronte la vita. Pensò, anche, alla RAI: serisse una lettera al direttore del Giornale Radio, avvertendo che, almeno per un certo periodo, non avrebbe più potuto compilare la sua acuta e fedele rubrica bisettimonnie Chi è di scena?, e indicava chi lo arrebbe potuto intanto sostituire.

Di quelle indicazioni, dopo lo sua morte, la RAI ha tenuto conto per for succedere, ad una così forte personalità, uomini del tutto degni. Così da qualche "mpo, sotto l'immutala sigla del Chi è di scena?' i nostri ascolitatori sentono aiternars; Roul Radice ed Achille Fiocco: l'uno tutti i mercoledi a rendere conto delle novità teatrali romane dell'inizio di settimana; l'altro il sabato a parlar delle altre.



Raul Radice è nato a Milano nel 1902. Appar-tenente a famiglia mila-nese, figlio di avvocato, si laureò in giurispru-denza nella Università di Pavia e per qualche an-no esercitò la professio-ne (contro voglia) nello studio paterno.

ne (contro voglia) nello studio paterno. Il suo esordio giornalistico risale al 1923. In un apuell'anno Radice fu assunto dal giornale · LTtalia *, quotidiano cattolico della Lombardia, del
quale era critico teatrale, esso pure esordiente,
Mario Apollonio. Radice
ebbe l'incarico di vicecritico teatra-le. Successivamente divenne collaboratore del quotidiano
« L'Ambrosiano » diretto
da Giulio Benedetti e « L'Ambrosiano » diretto da Giulio Benedetti e della « Illustrazione Ita-liana », allora diretta da Guido Treves. In quel settimanale Radice re-dasse articoli dl argo-mento teatrale, recensio-ni di romanzi, novelle e volumi di poessie e pubvolumi di poesie, e pub-blicò inoltre i suoi primi

racconti.

In campo editoriale
l'esordio di Radice è del l'esordio di Radice è del 1932, anno in cui presso l'Editore Ceschina publicò il suo primo racconto L'educazione sentimentale segnalato al Premio Viareggio. Nel 1934 Radice pubblica nella Nuova Antologia il romanzo Vita comica di Corinna. Pubblicatio in vocume nello stesso anno lume nello stesso a lume nello stesso anno vince il Premlo Bagutta 1934. Radice continuò a pubblicare presso Ceschi. pubblicare presso Ceschi-na altri due libri: il ro-manzo Tre sorelle e la raccolta di novelle della Medusa degli Italiani con un altro breve romanzo, Il matrimonio mancato.

Il mattrimonio mancato.
Collaboratore della terza pagina del « Corriere
della Sera » dal 1938, redattore del periodiel
Mondadori dal 1939-1940,
all'inizio della guerra
Radice assolve per il
giornale «L'Ambrosiano » e per l'alllustrazione Italiana » I compiti di
corrispondente dal fronte
libico e dai comandi della nostra marina. Nella nostra marina. Nel settembre del 1941 passa in esclusiva al « Corriere della Sera» per il quale

redige corrispondenze di guerra dal fronte russo fino a tutto il dicembre 1942. Nel gennaio 1943 Radice rimane nella re-dazione del « Corriere » assumendo gli incarichi di critico cinematografi-

di critico cinematografi-co e di redattore capo della « Lettura » diretta da Renato Simoni. Dal 1946 la vita teatra-le riaccende nel Radice un interesse che diven-terà quasi esclusivo. Cri-tico teatrale dell'edizio-ne milanese del quotidia-no « Il Popolo», assolve lo stesso incarico anche per il glornale » Stampa Sera». Nello stesso anno Radice partecipa alla Sera. Nello stesso anno Radice partecipa alla fondazione dell' Euro-peo del quale fu in principio redattore. La direzione di quel setti-manale gli conferi poi nel 1948 la critica tea-trale

nel 1948 la critica tea-trale.
Nel maggio del 1949 si trasferisce a Roma e nel 1951 diventa critico tea-trale del « Giornale d'I-talia», dove pure assol-ve di tanto in tanto manve di tanto in tanto man-sioni di inviato speciale. Nel 1954 Silvio d'Amico lo chiama alla direzio-ne dell'Accademia Nazio-nale d'Arte Drammati-ca. Scomparso d'Amieo nell'aprile del 1955 i Ministero della Pubblica Istruzione conferisce a Radree l'incarico di Com-missario. Straordinario Radice l'incarleo di Com-missario Straordinario dell'Accademia stessa. At-tualmente Radice è Pre-sidente del Premio Mar-zotto per il Teatro isti-tuito quest'anno per la prima volta.



Achille Fiocco

Achille Fiocco è nato a Teramo il 3 gennaio 1905, Risiede a Roma dal 1905. Risiede a Roma dal 223. Dopo essersi laureato in diritto e diplomato in recitazione, presso la scuola « Duse » annessa all'Accademia di Santa Cecilia, inizio il suo notiziato di critico drammatico nella rivista « Autustea ». Ma presto passò con le stesse mansioni alla « Rassegna Italiana ». Nel '40 chlamato a insepare letteratura poetica e drammatica nei Conservatori musicali, veniservatori musicali, veni-va assunto per la critica drammatica dalla « Tribu-na », nel posto lasciato libero da Silvio D'Amico. Collaborava, intanto, dalla fondazione alla rivista de Scenario -, diretta da Silvio d'Amico, sulla quale redigeva l'apposita rudi (1937) alla - Rivista da Dramma -, poi - Rivista Italiana del Dramma -, poi - Rivista Italiana del da di d'Amico. d'Amico

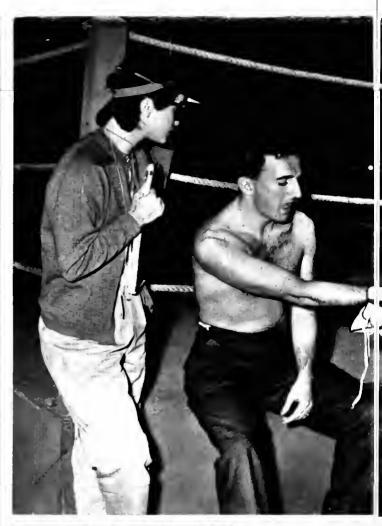
d'Amico.

Durante la guerra, il Fiocco si ritirò nella sua città nativa, dove ebbe per qualche mese l'incarico dell'insegnamento di storia della filosofia nel locale Liceo classico. Tornato a Roma, nel '44. la Società Italiana degli Autori del Editori di affida. va la direzione della Bi-blioteca e Raccolta tea-trale del Burcardo, allotrale del Burcardo, allogata nello storico palazzetto in via del Sildario, al cui riordinamento ha provveduto, secondo i criteri più aggiornati. Nel '47, aderiva all'invito di Silvio d'Amico, perche insegnasse storia del teatro nell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica e adempiva al nuovo compito fino al 1954, anno in cui per sopraggiunti incarichi chiese ed ottenne di essere praggiunti incarichi chie-se ed ottenne di essere dispensato dall'insegna-mento. Ne! '48, e sempre per la critica drammati-ca. era entrato a far par-te della rinnovata « Fiera Letteraria», sino all'ago-sto dello scorso anno, continuando a collaborar-vi ora solo con « Sagri». vi ora solo con « saggi ».

vi ora solo con « saggi ».

Per la RAI, dove tenne per un anno la cr.
naca drammatica del Terzo
Programma, ha approntato vari ed importanti lavori di adattamento e di presentazioni
critiche Ha collaborato e
collabora con articoli di

tanti lavori di adattamento e di presentazioni critiche. Ha collaborato e collabora con articoli di terza pagina in materia teatrale all'« Osservatore Romano», al « Popolo», al « Popolo», al « Quotidiano», ecc. In volume ha pubblicato due racconti lunghi, il pane, La Croce (Ed. Modernissima, 1932); ha portato a termine il volume il Teotro francese del Novecento, lasciato incompiuto per un terzo da Alberto Cecchi (Ed. Garzanti, 1934); ha pubblicato La nostra ora, scelta, con introduzione, delle opere di Ch. Péguy (Ed. A.V.E., 1948); un suo saggio sul teatro di Ugo Betti, con bibliografia (la più completa, sinora, anche per la parte critica), è apparso lo scorso anno nelle edizioni De Luca, e una raccolta di studi sul teatro moderno, è uscli une si spirituale, col titolo Correnti spirituale, col titolo correnti spirituale, col titolo correnti spirituale col titolo correnti spirituale, col titolo correnti spirituale







"Gavino e Sigismondo,, Viola, dopo l'allestimento all'ascolto radiofonico. Farese, Carlo Principini

Se Paolina è una donna « che non sa dove va », in compenso i due uomini che per contrarie virtù riescono ad attirarla, hanno un'idea più chiara del loro rispettivo ruolo terreno; e mentre l'uno, Gavino, « seri-ve », l'altro, Sigismondo, « fa la boxe ». Paolina è appar-tenuta a Sigismondo, per-ché — confessa a Gavino con un fare da bestiola — · le piaceva esser l'amante del piu bel ragazzo del quartiere ... · e credeva che nel-la vita tutto stesse nei fatti. . Però ora sa che oltre fatti ci sono le paro-



La mano muscolosa sulla spalla

un certo senso del pericolo. C'è poi la conclusione, che adombra la piena redenzione di una donna leggera; e non bisogna dimenticare che il pubblico dimostra, a tea tro, un'entusiastica capacità di perdono per questo tipo di creature.

E' naturale poi che la simpatia vada in ugual misura al personaggio che sa perdonare la donna, realizzan-do così il desiderio di tutti; e che in questo caso e Ga-vino, nell'ultima scena della commedia. Gavino. d'altra parte, ne ha ouasi l'obbligo morale, perché è lui il vero colpevole di un'ultima e in-spiegabile caduta di Paolina. Non ha mai voluto confessarle il suo schivo, ombroso amore; e ha sottoposto la

LUNEDI ORE 21

fragile donna, quasi per compiacenza letteraria, all'ardua prova di trovar da sola una consistenza, una via. Ma è ricomparso Sigismondo · la cui mano muscolosa sulla spalla ha ancora troppa importanza »; è ricomparso con tutta l'autorità di una tradizione a lui favorevole; e Gavino l'ha perfino mandato a cena con Paolina (salvo poi a vagar disperato nella Roma notturna), Successi-vamente. Paolina ha schifo di sé, più assai di uno scolaro bocciato per la decima volta; ma Gavino, gettato ogni falso riserbo, la rincuo-ra con la sua sofferenza, e con le vive ragioni della sua speranza. Nasce allora una nuova Paolina · con una pena per toccar la luce »

V'è in qualche tratto di questa pur valida commedia un modo di sentire e di condurre l'azione che non appartiene più del tutto alla nostra mentalità, e forse neppure a quella del suo autore (a giudicare dalle sue opere più recenti). Malgra-do questo, essa ci appare an-cor oggi costruita con molta solidità; e si può ancora condividere il giudizio di Renato Simoni, che ne am-mira l'impianto, e la sicura condetti, espica. condotta scenica

In realtà, quel tipo di produzione teatrale a cui appar-tiene Gavino e Sigismondo nel periodo precedente all'ultima guerra — è ancora degno di parecchia considerazione. La maggior parte di quegli autori erano convinti di essere audacissimi. e dal loro punto di vista lo erano, in effetti; soltanto, non sempre si avvedevano che l'ufficiale e artificiale sensibilità dell'epoca, impediva loro talvolta di mettere in discussione i problemi dell'esistenza reale. I tipi che essi credevano di estrarre dalla vita d'attorno, erano spessissimo librati in quell'aura mitica e convenzionale, in cui l'arte, per for za di cose, tendeva a isolarsi; ed erano talvolta, come nel caso di Gavino e Sigi-smondo, dei felici, ma un poco astratti prototipi di vita: lo scrittorello timido e fantastico, e il boxeur dai muscoli esigenti.

Eppure l'audacia, la buona voglia dei migliori di quegli scrittori trovava modo di dispiegarsi, pur con tanta difficoltà a prender le mosse; e spessissimo si riversava su di un caso, un caso di donna — come quello di Paolina — rifiesso con accenti di autentica comprensione, e alla fine sofferto con sincerità. Talvolta era soltanto un personaggio, o un atto, o una scena, a sollevare il tono di queste commedie; ma ci si dovrebbe chiedere, a questo punto. quante delle commedie più volutamente impegnate del dopoguerra abbiano potuto raggiungere un esito cosi sicuro e riconoscibile.

ADRIANO MAGLI

re atti di Cesare Giulia 🖥 elevisiva sará prapasta 🗏 3li interpreti: Fernando 🚪 : Giovanna Galletti, 🗏

> e in particolare che quelle di Gavino « sono bel-lissime », anzi che Gavino dice delle cosc « che stanno qui, in fondo al cuore ».

> E' facile immaginare, a questo punto, che la viabilità sotterranea delle parole di Gavino produrrà delle utili complicazioni; e che i due glovani, finalmente unitl, sapranno fondere alla fine i fatti e le parole in ma-nicra irreprensibile, con pieno beneficio di entrambi. Ve n'e già abbastanza per

> indurre all'ascolto chi al tea-tro chiede la commozione e il sollievo, legati tuttavia a



In alio: Un atletica letegramma dall'edizione televisiva di - Gavino e Sigismondo - di C. G. Viola. Sone di scena Anna Maria Guarnieri. Mario Chiocchio e l'expuglie Alde Spoidi già campione europeo dei peet leggeri. A einistra Renato De Carmine e las Barzissa in un altro momento della elessa opera. Qui sopra: Ancora Renato De Carmine mentre, con Nando Brune, di un'oc leggeri. A einistra: Renato De Carmine e las Barrisza in un altro ma. . Qui sopra: Ancora Resato De Carmine mestre, con Nondo Brune, da chiata al copione prima di toragra davanti alla « camera »

preparatevi per un fortunato avvenire



per il corso Radio: tester - provavalvole ricevitore superoterodinu. oscillatare - ecc. ecc.

oscilloscopio televisore du 11" oppure da 17" ecc.

TELEVISIONE

per II corso T.V.: Diverrete ternici apprezzati senza fatica e con piccola spesa rateale trate da L. 1200)

200 montaggi sperimental)

CHIEDETE opuscolo gratuito Radio oppure TV scrivendo a:



Scuola Radio Elettra





è bene ricordare

CLINEX LIQUIDO

Mora per accellenza della Dent degli apparecchi dentali (corone, ponti, intarsi d'oro a di metallo). Deedoran te rapido a innocuo raccomandato da

Per Eurovisiane saranno riprese, nel pomeriggia di damenica 4 settembre, due manifestaziani di particolare interesse: da Venezia la Regata starica, da Manza il G. P. delle Nazioni. - Le riprese saranna effettuate in modo che ali spettatari passana assistere, sui teleschermi, alle varie fasi delle due campetiziani, sequendane la sviluppo secanda un ritma serrato e percià malta più appassianante

In una vecchia cronaca veneziana abbiamo letto che i balconi sul Canal Grande sono 18.619. Domenica 4 settembre, però, il loro numero sarà incalcolabile, perche ogni spettatore dell'Eurovisione avrà un suo proprio balcone affacciato sulla più bella • via d'acqua• del mondo. Al centro di essa, in • volta de canal-di fronte a Ca' Foscari, sa ranno collocate le telecamere che potranno perciò spaziare dal bacimo di S. Marco al ponte di Rialto.

La festa ha un suo preci vecchla cronaca

ziare dal bacino di S. Marco al ponte di Rialto.

La festa ha un suo preciso cerimoniale che obbedi sce a esigenze pratiche e a tradizioni storiche. Molte settimane dura l'intensa preparazione: si allestiscono le barche, i campioni si sottiche molte del componento de l'intensa preparazione: si allestiscono le barche, i campioni si sottiche del controlo d celebra una speciale Messa per l regatanti, alla quale segue, sul Canale, la bene-dizione alle Imbarcazioni.

Sull'origine del nome - re-gata - ci sono varie versio-nl. Alcuni lo fanno derlvare da auriga, aurigare, cloè ga-reggiare nella corsa; altri da reggiare nella corsa; altri da riga, rigata, dal fatto che le barche, alla partenza, vengono appunto allineate in riga; altri ancora da remus e remicoto. Con maggiore si-curezza si può invece dire che la Regata nacque, quasi spontaneamente, verso il 1300. I veneziani seguivano con granda passione la 62a. con grande passione le ga-re del frombolieri che si te-nevano all'isola del Lido (al-lora deserta) ogni giorno di festa. La traversata si ef-fettuava con barche a tren-ta e anche a quaranta remi, approntate aulla riva di San Marco. Fra queste barche che si recavano in gruppi al Lido, per le gare dei from-bolleri, naequero le prime spontanee sfide a chi arri

spontanee sfide a chi arri-vasse primo.
L'aspetto tecnico-sportivo
della regata vicne quasi
sempre trascurato, sommer-so comie dai meravigliosis
elementi di spettacolo: non dai
yeneziani, però, i qualili
fanno davvero il «tifo» per
i regatanti, erol popolari, aui regatanti erol popolari, au-tentici rappresentanti della stirpe marinara veneziana, vessilli del campanilismo riovessill del campanlismo rio-nale. Ogni regatante, infat-ti, è il campione del « se-stiere » o dell'isola in cui na nato e vissuto, continuatore di una tradizione che si tra-manda di famiglia in fa-miglia, come i nomignoli (Crea, Ciapate, Strigheta, Lupeto, Momolon) con i quali i campioni sono cono-sciuti (Marcello Bon non è nessuno, Ciapate è il cam pione di Burano; forse lui stesso dimentica di chia stesso dimentica di marsi Marcello Bon). di chia

Per i veneziani, dunque, le altre gare e lo stesso fa-stoso Corteo storico passa-



no in seconda linea: quel che conta è la « regata » per antonomasia, cioè la gara dei gondolini (e non di gon dole, come comunemente si crede). I gondolini hanno la struttura delle gondole, ma sono assai più piccoli e ma-neggevoli; ognuno di essi

DOMENICA ORE 15.30

ha due vogatori, il poppiere
e il prodiere, i quali remano con la tecnica veneta,
caratteristica e difficile anche per la estrema instabilità della leggerissime e
allungate imbarcazioni dai
fondo piatto. I due vogano
in piedi, il prodiere su fondo della barca, il poppiere
sull'alto della poppa: tutto
il peso del corpo, pogglato
sulle salde gambe leggermente aperte una davanti
l'altra dietro, grava sul remo, sicchè remo e uomo somo, sicché remo e uomo so

no una cosa sola. Contra-riamente a quanto si po-trebbe supporre, il prodie-re è quello che sviluppa la maggior parte della forza motrice. Il suo compito è quello di vogare instanca-bilmente con tutta la sua bilmente con tutta la sua forza, non deve mai guar dare il remo, non deve mai guar dare il remo, non deve mai voltarsi indietro. Il poppiere, pur contribuendo alla forza motricc, fa anche da timone, ed usa il suo remo con una tecnica speciale, quella dei «premi» e «stalisci», come si dice in veneziano. In altre parole, il prodiere è la forza, mentre il poppiere è la guida, l'in telligenza; ed è suo il compito di sappersi incuneare tra pito di sapersi incuneare tra pito di sapersi incuneare tra gli avversari, tagliar loro la strada, prendere molto stret-to il giro del paletto, eseguire approdi eleganti e solleciti; come è suo il com-pito di mantenere sincrono il ritmo della vogata.

Mancherà, quest'anno, la regata delle donne su ma-

scarete · a due remi. Nel corso di vari secoli (pare che la prima regata di don-ne sia stata corsa nel 1493, ospite di Venezia Eleonora d'Este con la figlia Beatri-ce, moglie di Lodovico Sfor-za) questa gara fu abbando nata e ripresa varie volte. L'anno scorso, diciotto donne, di Burano, di Trocello, di Mazzorbo, di Treporti, di Sant'Erasmo, di Vignole, didi Mazzorbo, di Treporti, di Sant'Erasmo, di Vignole, disputarono una combattutissima gara, con la massima serietà. Molto mcno serie, indubbiamente. furono le due regate riservate ai gobbi che si corsero nel 1686 e nel 1789, mai più riprese. E, in tema di gare scherzose, val la pena di ricordare che ci furono, più volte, regate di «Scoazzere», grosse barche che servivano a trasportare le «scoazze», cioè le spazzature. dalla città al la vicina terraferma per farne letame. Il 3 luglio 1764 si fice una strana regata rella quale si usarono come

barche le madie che servi vano per impastare il pane

IL G. P. DELLE NAZIONI A MONZA

Sulla pista dell'outodromo di Monzo si correrà di 4 settembre prossimo il Gron Premio delle Nozioni, ultimo provo volevole per lo conquisto dei tstoli mondioli di motociclismo che ripuordano cinque categorie: 125, 259, 359, 500 cme, sidecors. Dei cinque titoli mondioli in polio, ben quottro honno già i piloti promi colzare il cosco iridato del mossimo riconoscimento, e precisomente: Ubbioli su MV per la cot. 125, Lonias su Guzzi per la cot. 350, Duke su Gilero per la cot. 3

quetto det 4 settembre pros-simo se ne prevede un oltro crollo. I piloti che honno giò assoggiato il nuovo anel-lo monzese garontiscono che con i recenti perfezionomen-ti tecnici dei bolidi mecca-nici, le medie potranno es-sere sbalorditive.



consolazione degli sconfitti. L'equipaggio quarto arrivoto riceve il tradizionale « porchetto » e

Una novità di Cocteau a Villa Olmo

L'illustre scrittore ha creato un'opera come l'avrebbe potuta concepire Corneille o Racine nel"aran secolo.. - Protagonista Sarah Ferrati, alla sua prima recita televisiva



Sarah Ferrati: al suo esordio televisivo. L'attrice caratterizzera il personaggio di Armida nella tragedla di Cocteau (Publifoto)

RINALDO E ARI

Nell'aprile del 1943, quando più pesante promeva il tallone germanico sulla dolce Francia e più letro e desolato appariva il paesaggio dell'Europa, la Comedie Françaisc metteva

Comedie Françaisc metteva in scena in niuvo copione di Jean Cocteau, initiolato Rimido e Armido.

I parigini si trovarono di fronte a una tragedia in piena regola, puntualmente fedele alle tre unita aristoteliche di luogo, di tempo e di azione; proseguente al ben scandito ritmo di galoppanti, armoniosi ed eloquenti alessandrini, saldati l'uno all'altro con la cerniera delle loro rime baciate. Una ofeva, insomma, nelle uno cerniera melle unitatione di successione di controle di cont te loro rime baciate. Una opera, insonma, nelle misure e nello stile, come la avrebbe potuta concepire Curnettle o Racine nel gran secolo-, per essere offerta alla raffinata Corte del Re Sole.

otterta alla raffinata Corte del Re Sole.
Voles scoprire i motivi nascosti o anche soltanto le occasiami contingenti per citt. di volta in volta, l'ispirazione di uno seriturore imbocca una o un'alfra strada, e come mettersi a cercare uni ago in un pagliaio, Nella migliore delle ipotesi, neve volte su dieci, ci si trava ad alfogare nel mare magno degli stati d'animo. E naturale, ben s'intende, che se si pretendesse partire nel nii elliche se si pretendesse par-lare, sia pure nel più eli-sivo dei modi, di Rinaldo e Armida come di un copio-ne anche vagamente imparentato con la resistenza, il primo a sorprendersi e a mettersi a ridere sarebbe proprio Cocteau.

Sarà una combinazione, ma, nemmeno a farlo appo-sta, nella tragedia si parla e si dibatte a lungo di guerra e di guerrieri, di batta-glie e di tornoi, di civiltà e di barbarie, di cristianesi-mo e di paganità, della formo e di paganità, della for-za della spada e della gran-dezza della croce, del do-veri patriottici e dei diritti umani: e, naturalmente, del-l'anima e della carne, dello spirito e dei sensi, Le con-trastanti posizioni di tutti questi termini antitetti so-no razionali, nette, palesi e vigorose, starel per dire per-fino elementari; e si affron-tano e si combattono, da combattono, da

capo a fondo, come brandi in duello sul terreno dell'amore

nd quello sul terreno del-l'amore.

Qui si glioca a carte sco-perle con gli ideali, con i sentimenti e con gli impe-rativi morali. La loro dia-lettica non comporta ne in-quinamenti, ne mescolanze, ne morbidità, ne sospetti. E anzi l'energia degli insa-nabili conflitti che ripara a una certa povertà d'azione e immobilità di situazione. con l'evidenza, la mobilità e l'eloquenza continua dei movimenti interiori. Se co-si non fosse, non si potreb-be parlare di tragedia nel senso rinascimentale fran-cese.

I fatti sono press'a poco

VENEROI ORE 21,30

quelli che risultano dall'epi-sodio di Armida e Rinaldo nei poemi cavallereschi, in un tono pui rotto verso le mistiche vertigini e le amo-rose inquictudini del Tasso, che verso le arcane fanta-sie e le leonardesche ironie dell'Ariosto.

dell'Ariosto.

Re Rinaldo, col suo esercito di prodi sta per rientrare in Francia dopo una guerra vittoriosa, combattuta a gloria di Cristo. Lo daspettano un popolo fedele e una famiglia amorosa. Durante un bivacco delle truppe, penetra nei glardini incantali di Armida Comincia la lotta mortale fra l'eroe cristiano e la maga pagana. Vittima delle sue stregonerie e del suoi sortilegi, Rinaldo si innamora perdutamente della sortiera, Per essa, rinnega la patria, la famiglia, gli amici, sacri vessilli con la croce tria, la famiglia, gli amici, i sacri vessilli con la croce di Cesi e le gloriose bandiere coi gigli di Francia, Armida — ecco il motivo inedito e moderno – viene presa, a sua volta, dalle sue stesse reti. Arde di terrestre amore per l'eroe ingannato e prigioniero; ma sa che abbandonarsi ad esso, anche per un solo istante. anche per un solo istante, equivale alla perdita di ogni suo magico potere, alla ri-nuncia a diventare una fata immortale capace di do minare l'universo.

E tuttavia, la dolcezza di

minare l'universo.

E tuttavia, la dolcezza di essere una donna come tutte le altre, a cui sia concesso abbandonarsi, deboli e indifese, sulla spalla dell'uo mo amato. la povera trava gliata, effimera condizione più forte di tutto. Essa finirà eol consegnare a Rinaldo l'anello del potere che la restituisce alla terra. Semplice donna ed eroica amante, sarà lei stessa ad incitare l'amato a tornare ai propri doveri, a riprendere il suo posto in testa all'esercito, a partire. E pur sapendo che il bacio di un mortale le sarà fatale, offre le sue labbra a quelle di Rinaldu e cade morta.

Il cristianesimo ha trionfato del paganesimo.
Quattro soli personaggi e un'architettura geometrica. Ognuno dei due antagonisti ha al fianco per così direi il suo "doppio", nella tradizione si direbbe il suo "confidente", incaricato della difesa e dell'affermazione degli opposti principi morali e dei contrari interessi prattici: Rinaldo lo scudiero Oliviero; Armida la fata Oriana. Un gioco a scacchi, se n.z.a preoccupazione di monotonia, dove l'impiego lirico del sentimento, dispiegato con pompa eloquente intende trascendere la intelligenza e la ragione ai fini della conquista di una superiore vertià. essere una donna come tut-

superiore ventà.

CARLO TERRON

Ambientata nelle stupende architetture di Villa Olmo a specchio del lago di
Como, presetta dalla Radiotelevisione Italiana nell'intenzione di offire alla rappresentazione la scenografia
auturale, adatta a rievocore gli spettacoli francesi di
corte del secolo XVII, la tragedia, che è nuova per l'Italia, nella tradazione di Carlo Terron e nella regia di
Alessandro Brissoni, avrà ad
interpreti, la sera di venerinterpretti, la sera di vener-dl 9 settembre: Sarah Fer-rati che recita per la prima volta alla TV, Tino Carraro, Olga Vi^{II}i ed Enrico Maria Salerno.

« ... molti credono che la lettura di Dante sia null'altro che una materia scolastica fra le tante, arida e fredda, lontana dalla vita vera, dagli interessi e dagli affetti degli nomini moderni, Ora, la Divina Commedia, è, sì, anche testimonianza d'un tempo lontano; ci aiuta cioè a penetrure profondumente in un periodo della nostra storia particolarmente importante; ma è ben altro. Dante parla di cose e di persone, combatte per idee e per ideali propri degli anni in cui visse, ma, come del resto tutti i grandi poeti, supera il suo tempo. Il suo vero, profondo argomento è il cuore umano, che fondamentalmente è sempre uguale. Noi oggi amiamo, adiamo, speriamo come anuvano, odiavano e speravano gli nomini di sei secoli fa, come gli nomini di sempre».

UMBERTO BOSCO:

DANTE ALIGHIERI

INFERNO

LIRE 300

Raccolta delle lezioni tenute per « Classe Unica », nelle quali l'autore illustra con dottrina ed esemplare chiarezza l'architettura, il significato e l'eterno valore poetico della prima «Cantica» della Divina Commedia.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Torino, via Arsenale, 21 - che invierà i volunti franco di spese cuntro rimessa antiripata dei relativi importi, I versamenti possono essere effettnati sul r.c. postale n. 2/37800.

Stampato dolla I.I.T.E. (Industria: Libraria Tipografien Editrice), corin Bramante, 20







(Foto Cavallari)

Il jazz fuorilegge a puntate

Per i quattro moschettieri della musica leggera italiana ci voleva un'impresa degna dei loro illustri predecessori dumasiani, ed ha pensato « Jazz il bandito « ad affdare loro un incarico di fiducia e non privo di rischi — i nostri eroi avranno a che fare con avversari agguerriti e tutt'altro che disposti ad arrendersi — incarico che avrebbe fatto senz'altro tremare le vene e i polsi anche ai quattro popolari eroi di cappa e spada, non meno della famosa impresa per il recupero dei pendagli della Regina di Francia.

Questa volta non si tratta di salvare l'onore più o meno inglistamente compromesso di una regina, bensi la reputazione di un personaggio tra i più calunniati della nostra epoca, il Jazz. Il qualle Jazz, con maniere piittosto britsche, ma d'altra parte perfettamente na carattere con la sua na-unostri quello monte di Quartetto Cetra di sposare la sua causa e perorarla presso quanti — cun la loro cieca avversione — lo hanno bandito dal consesso della missica legale. Inutile dire che per 1 componenti il dinamico quartetto si tratta di un antenteo invito a nozze, anche se danno a vedere di fare buon viso a della musica legale, Inutule dire che per 1 componenti il dinamico quartetto si tratta di un antenteo invito a nozze, anche se danno a vedere di fare buon viso a caltiva sorte e accettare solo per evitare guai peggiori. Ed ecco così i nostri quattro moschettieri • modello 1955 • imharcati in un'impresa che non potra non essere coronata da successo, e delle cuj fasi i telespettalori saranno messi al corrente tutti i mercoledi, alle ore 21,25. Armati delle loro dinamica rerre, i moschettieri del • Quartetto Cetra saranno impegnati, per quattro settimane, a sostenere duelli all'ultima nota con tutti coloro che voglioni sulla forca • Jazz il bandito •, il quale dal canto suo attenderà fiduciosamente, proprio come avviene nei romanzi di cappa e spada, il ritorno dei nostri e l'immancabile trionfo della giu stizia. Il finale, ne siamo certi, sarà lieto per tutti. 1 • Rochefort • e le - Lady de Winters •, con tro cui il • Quartetto Cetra dovrà battersi, rappresentati nel nostro caso dai pattiu degli altri generi di musica, non finiranno per pagare col sangue il fio della loro protervia, ma si arrenderanno volentieri sotto l'incalzare

delle stoccate canore dei quattro allegii compari, ri-nunceranno alla loro intran sigenza, riahilitando così il bandito ..

sigenza, riabilitando così il bandito.

Questo nuovo ciclo di trasmissioni, che appunto sotto il titolo di «Jazz il bandito» di TV mette in onda per la regia di Procacci, avvà il carattere di «rivista a puntate « un genere di spettacolo che ha già avuto lusinghieri collaudi sia alla televisione che — e da molti anni — alla radio. "Jazz il bandito « fornisce al «Quartetto Cetra» l'occasione di offrire al pubblico dei telespettatori una ampia rassegna del suo inesai ribile e originalissimo repertorio di canzoni e una piacevole conferma delle dinamiche qualità di attori di Lucia Mannicci, Felice Chiusano, Tata Giacobetti e Virgilio Savona, cioe dei

MERCOLEDI ORE 21.25

componenti di quello chisi è in poco tempo imposto
come il più famoso quartetto vocale jazz europeo. Nel
corso delle trasmissioni della rivista appaiono anche
degli - inserti - di musica
jazz esiguita dai migliori
complessi del mondo (nella
prima puntata della rivista,
teletrasmessa il 15 agosto,
e stata inserita una perfetta esecuzione dell'orchestra
« trascinata », piò che diretta, dal travolgente Lionel
Hampton, la cui originale
tecnica pianistica, che si vale del solo indice è medio
de il e due mani, ricorda
quella di certi dattilografi
praticoni: un'antologia insomma di quanto di meglio
il jazz offre attualmente.

La serie « Jazz il bandito»
apre virtualmente la nuova
stagione di rivista autunna
le della Televisione italiana,
anche se ha visto la luce
sotto i dardi del più cocente solleone. Le prove e le
riprese della trasmissione
sono andate in « video » negli studi arroventati dalla
canicola, che ha reso ancor
jini ardua la fatica degli artisti e del tecnici. L'unico
a rallegrarste ma per poco di quasso stato di co
con molto dispetto der
compagnati humanti sudore dal Cttivanno il esto-

se, con molto dispetto dei compagni schiumanti sudo-re da tutti i pori, è stato Felice Chiusano, il Porthos del «quartetto», il quale ha un po' sperato che fos-se giunta finalmente l'occa stone propizia per smaltire un po' di grasso superfluo. La bilancia to ha inesora-bilmente smentito.

MARCELLO JODICE

l quattro moschettieri del «Quartetto Cetra» saranno gli appassionati difensori del jazz: un personaggio fra i più calunniati del nostro tempo



in alto: Tecnici e attori durante le prove della nuova rubrica all'idata all'estro del «Quarietto Cetra». Qui sopra: Lucia Mannucci, voce femminile del complesso (Foto Bertazzini

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
 DOMENICA 	Ore . 2. Die Witter von Ephesus Miller Britishen B. Hi Die in der Marke. Teil - 2. Fr. d.	Cre 3 Concerto sinfonico di retta E Milinari Prodel Programma fazzionale Dei 1137 Grandi interpretiri Tanzi Programma Cre 1110 Concerto di ogni sero Mische di Croppia e Diti Milinario Programma	Uno sero o Sorrento d. Turgi en exi Pri gramma Naziroda 200 17 - Biblioteco - Cunno al vento - di G. Deleada la cura F. Bernell Terza Pragramma	Orn 13 Orchestro diretto do A Fragna reum in proma Ose 20,2 - Contate con nor le condo Projumenta a la la la vicina de 21 - III ventilatore in jumenta de 21	EUROVISIONE Do Venezro. Più Monzo. Voci dal mando de la
· LUNEDI	Conscitute di musico operi- stico incetto da Fernando insi in con la parter pua nel di vendino A. Winfo el del Lesso fili Daccio al Programma. Na zi male	Ore 14:31 Auditorium Programmi On 13 - Musiche di Joseph Robbone Programma Mazichale Ore 19 Musiche di Aoron Coplond Tesso Programma One 27:11 - Concerto di opin sero « Pirma siuti per correntina » ci B Batta Terzo Programma	Che l'Approdo : Jrumm. Che l' Govino e Sigismondo Che l' Govino e Sigismondo Che l'	One is in due si conto incello especiale Projectima. One 18,450 - E. Lucchino e il suo complesso ficulto Projectimo. One Scompoli federale Projectima. One - Riz Ortoloni e la suo orchestro dei ris, Projectimo. Diaposco	Lo Rossegno cine mais arrivatione arrivation are solutione A Parrivate Irritario Le conquiste dell'uomo gli obrissi marrini Inchiesto sulle costruzioni novoli
• MARTEDI	Ora Concerto di musico operi- stico inite di F inita Pregimma Ora 2120 - Wozzeck M., di m Aliam Bay Distitute Ni- fama una Terzo Pregimma	One By Pomeriggio musicale, a cuta vi Dimen i De Pasil. Pro promers Nacionale. One 27-17 - Concerto di agni sera: Nacione i Clementi e Schillmann. Terzo Propromeri.	Ors 16 Paradiso bar, di E. W. H. gars l'econ. Brogaramma Cre 1930 La poessa di Orazia a con a cura a con El Padri Terza Programma Ore 21 - Bellinda e il mostro, ficcia a B. Cancegni. Programma Na a unale	Ore Orchestra della conzone diretta da Angelini er Pragramma One 14-49. Mille e una nota conta Programma 20-32-35. La valigia delle mie conzoni Secondo Programma Tra 21. Spettacolo in piazza 1e condo Programma	Schermi e ribalte Di Vetrine Di Questo nostro tempo Common Augusto nost
• MERCOLEDI	Ore 2. Werther Mould III / Mount - Distance Africa do minestra Projumma Na a contra e esta de mana Na a contra e esta de mana e e e e e e e e e e e e e e e e e e	Ore 10 proced by Stall Lo noted in Platon Terad Pringularia. Ore 2017 - Concerto di ogni sero di Acces di Durco di Elippi Terad Pringularia. Ore 2005 - Musiche di Beethoven, Liste Chopin Terad Pringularia.	Ore Congure colobra is Con- una congl. Eq. () Fragram ma Nazionale Cris 21:40 - 11 viaggio del prigio- niero, d. L. Mac Neice Terzi Pragramma Oro 22:50 - Autostrado, d. L. Flet- cher () romma	Om Id. Orchestra diretta da Francesco Ferrori recondo Programma On 1430 - Il discobolo Ferrori Discognomea 25 - Jazz il bandito Discognomea 25 - Rapsadia	La Rassegna e P
GIOVEDI	Org Musico operatico	Ore any Pomeriagio musicole Programma Nazione Ore 27 17 Concerto di ogni scro Wistorio Hestini nistre di Coloria esti a Trizza fini jumita Ore 22 I Concerto del Secondo Programma Direttire Ni Soni	Vioggi c ovventure. Storio dello letteraturo trancese, a acta di Mico di Petro Petropomenia in 1991. La piccola posta, a cina di Ni Alexi di Petro Poculi di Contro di Ricordo di Thomas Monni Terasi Programma	Ore . 11 teatro dell'operetto e cerdo Programma Ore 20:15 - Bis scottna Programma Ore 2:30 - Scompoli Programma Nazionale Grande Color Col	C - Schermi e rrèglie
VENERDI	– Album musicole ਪੰਜਾਬਕ ਪੰਜਾਬ ਕਰਬੀਏ	Concerto del pranisto G Mocarini Carmignani C mora Nati ule Di Torra Pratamia Tera Pratamia The Torra Concerto de ogni sera Minare and D'Angeletti Cha-	e - Viago nell'irreale, a cura Britace Secondo Pra- riama: Cm 2121 Dol tuo ol mio di G iga Terco Prijacama in Rinoldo e Armido, di .	Ore 45 C'eto uno volto cont. Programmo Ori 17 - Zrboldone 160 Pr grammo Ore 15.45 - Il corriere del piccolo Programmo fico condo Oro 2 - Grucchiomo allo roulotto foci 1 - Programmo	Lo Roisegno Acesta e 13 B Tera Programmas 1: Conzon e speronze,
SABATO .	### Trovotore Missource Factor of the Market Service Fac	riche Terze i immer Li- riche Terze i immer The 2011 - Concerto di agni sera Mulcine di inti dinsi e i ani inti Terze il iranno Oni 2116 - Concerto i safonico ritti da Billi i barriore Mi che di Milanti Terze Friut	Ore 11 L'Antologia Terzo Pro- gramma Ora 21 - Teatrino in fretto di A Cumpanillo Programma Nazi nole Ora 21.25 Piccola antologia posti- ca Terzo Fruylomnia	Cre Canzoni presentate al III Festival application 1955 secura Proc. Inc. Company of the Company	Realta e prospettive degli idracarburi in Italia 1997 - Cro 2003 - Crak Fro grammu Vegnin riu i Crargnei di Crargne, producti Crargnei di

oo Appunit dello spigolatore oo

LA SCUOLA DELLE MOGLI

Ma è proprio giusto che il diritto matrimoniale differisca tanto fra paese e paese? E' giusto che i mariti e le mogli di una data latitudine debbano avere un trattamento diverso da quelli che hanno la for-

tuna o la sfortuna di avere la propria residenza sotto un altro cielo? Questo l'imbarazzante in-

Questo l'imbarazzante interrogativo che l'avvocato Cesare d'Angelantonio, geniale e brillante traspositore dei drammi che si svolgo-



no nelle aule giudiziarie sulle onde impalpabili della radio, si poneva tempo fa rivolgendosi agli ascoltatori del «Siparietto».

In un mondo che tende ad eliminare le distanze e che, dalle spine elettriche alle armi degli eserciti anela si modello unico ed alla misura universale, questa storia dei martiti e delle mogli sta diventando anacronistica, a parte la lesione di quel sentimento di giustizia che è egualmente vivo nelle coscienze di tutti i popoli. Di queste disparità si avvalgono i contrabbandieri dell'amore i quali, a migliaia, di anno in anno, attraversano le facili barriere abbandonando le loro compagne

ai rigori della legge più severa verso I dorati sentieri del paesi più larghi di maniche. « Chi soffre maggiormente di tale situazione diceva con l'abituale galanteria l'avvocato d'Angelantenio — sono proprio le nostre donne le quali, abbandonate e legate al vincolo, non hanno la possibilità di ricostruirsi un altro focolare mentre I mariti transfuga conducono vita dà satrapi». Il problema è grosso, ma

conducono vita da satrapl...
Il problema è grosso, ma
non insolubile, E sarebbe auspicabile, contro tutte le
tendenze divorzistiche, che
anche gli altri paesi adottassero leggi severe come le
nostre, Sposare una sola
volta è umano, sposare più
volte è diabolico.

UN CERTO CARLO PORTA

A Michele Galdieri è difficile tirare il colpo. Cl si è provato un signore milanese il quale, aderendo all'invito rivolto dall'autore di fortunate riviste a tutti i poeti d'Italia, ancora non circondati dall'alloro, di inviare le proprie composizionl, aveva spulciato fra le poesie meno note di Carlo Porta un sonetto contrabbandandolo per frutto della propria Ispirazione. All'appuntamento domenicale di Poesia per tutti i il testo venne letto. Ma la soddisfazione dell'ascollatore fu di breve durata perché Galdieri vi pose questa postilla: all componimento non è male: peccato che ne risulti autore un certo poeta vernacolo di nome Carlo Porta, vissuto in Milano fra il 1776

e il 1821, autore fra l'altro di una Divino Commedia in dialetto meneghino · Come abbia fatto Galdieri a scoprire il falso, lui napoletano, proprio non son riuscito a capirlo: certo egli deve essere del ceppo del Silvio Gigli. MEVIO

(disegni di Apolloni)



II viaggio delle immagini

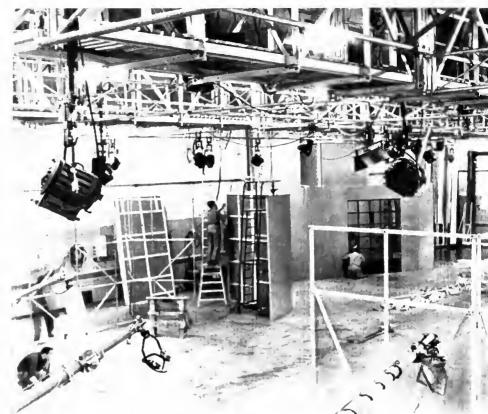
a differenza plù appariscente, ed anche la più essenziale tra il cinema e la televisione consiste in questo; mentre nel cinema un minuzioso, accurato e lento lavoro precede o segue lo svolgimento dell'azione che viene impressa sulla celluloide, nella TV questo lavoro — condotto sullo stesso piano di accuratezza — e immediato, contemporaneo all'azione che viene diffisa suj teleschermil. Non è un mistero che sveliamo, ouesto. Tuttavia siamo certi che non tutti i lettori conoscono a fondo il «trattamento» cui l'immagine è sottoposta prima di glungere ai telespettatori. Trasferiamo i quidi in uno studio qualsiasi dove sta per inziariasi una trasmissione. Ecco, la voce del regista apronunciato la magica parola «Via». Si comincia. Tutto procede secondo un piano precedentemente stabilito durante laboriosissime prove: l'azione si snoda e viene ripresa contemporaneamente da tre telecamere (ma possono essere anche due o ouattro) — sistemate in modo da rittarla da differenti »punti di vista — che ne trasmettono l'impressione alla sala di controllo. E' questo un vero istituto di bellezza dell'immagine. È fornita di tra apparecchi con relativi teleschermi ognuno dei quali segue una telecamera, pronti a tirare le orecchie a quella loro » protetta » che non si comporti bene ed eventualmente a rimediare ai suol errori. E' in questa sala che tecnici specializzati provvedono alla «ripultiura « dell'immagine. Ne resolano i contrasti e la luminosità, ne correggono le

aberrazioni, facendo in modo che la qualità delle tre immagini sia identica: un'operazione che corrisponde nel cinema allo sviluppo e stampa della pellicola, con la differenza che nel cincma essa è successiva alla ripresa mentre in TV è contemporanea. Dopo questo accurato - maquillage - le tre immagini vengono inviate, rimesse a nuovo. alla sala del - mixer -, dove si compiono le operazioni che nel cinema sono note sotto il nome di regia e montaggio, sempre con la differenza di cui si è detto. E' da questa sala che per mezzo di un microfono il regista. che segue la scena dai tre teleschermi, impartisce or dini ad attori e tecnici e, scandendo con voce ferma - Uno - oppure - Due - oppure - Tre -, ordina al tecnico addetto al - mixer - quale delle tre immagini deve essere inviata ai teleschermi degli abbonati. Ma il viaggio dell'immagine non è ancora finito: dal - mixer - la scena prescelta passa in un'altra sala, detta sala di - controllo centrale de da qui finalmente al tra-smettitore. Questo potrà a sua volta irradiare l'immagine in senso circolare per la città in cui è installato oppure - direttamente - ai ponti da cui giungerà alle altre zone servite dalla TV. Le due trasmissioni, quella locale e quella su circuito nazionale, possono essere efettuate contemporanea-mente.

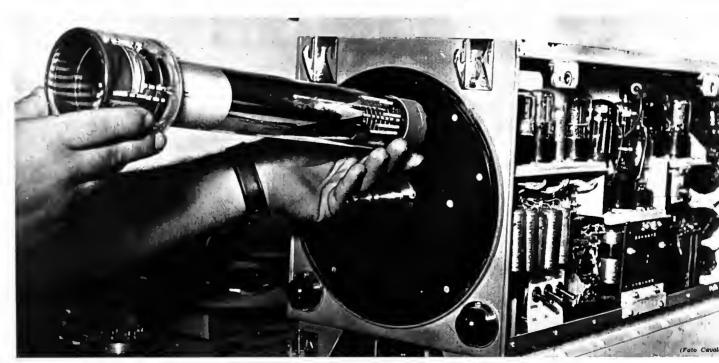
Abbiamo accompagnato l'immagine nel suo tortuo-

mente.

Mbiamo accompagnato l'immagine nel suo tortuoso viaggio dalle telecamere al teleschermo e, dato che siamo in tema di televisio-



CURIOSANDO ALLA TELE







Fata Guncolombo

VISIONE

ne, indugiamoci un po' a curiosare negli studi TV in cerca di notizie unteressanti. Proprio qui vicino a noi c'è la sala da dove vengono trasmessi i film: entriamo e chiediamo qualche spiegazione al tecnico che sta armeggiando intorno a una specie di proiettore, anzi — come gentilmente ci spiega il tecnico — a un proiettore da 16 millimetri, fornito di un tubo elettronico che va esplorare la pellicola; re da la millimetri. forno
di un tubo elettro di conte
contento di un tubo elettro di conte
contento di procedimento inverso, il tubo catodico di coi
contento di contento di

studi di ripresa badando be studi di tripresa badando bene a nun inciampare nella nussa di cavi che come enormi serpenti si annodano sul pavimento. Qui, per chi conosce gli studi cinematografici. lo spettacolo è familiare: la stessa confusione, i rifieltori che accecano, il via vai di tecnici, elettricisti, comparse, costumisti ecc.; inna cosa pero colpisce — e inon proprio piacevolimento—l'occhio di chi è digiuno di tecnica televisiva: i colori più assirirdi che danno l'impressione d'entrare in in quadro dipinto da un pittore che sulla tavolozza disponga solo di varie tonalità di verde e di giallo sono infatti le tinte che meglio rendono sul teleschermo le ionalità scure e chiare. It nero e il bianco sono senz'altro banditi. Il loro incontro provocherebbe nell'immagine una fissione, una soavatura poco gradevoli all'occhio. Proposito di nero e bianco ecco un gustoso episodio accaduto tempo fa alla TV. Era stato indetto un concorso per an nunciatrice c. tra le tante aundidate, era stata scelta una fanciulla dalla voce e dall'apparenza di un angelo. Alta prova pratica fu un disastro: l'aspirane annunciatrice aveva i capelli nunciatrice aveva i capelli accentificate in un annunciatrice aveva i capelli accentificate in un annunciatrice de la carnagione bianchissima. In etto offiuto da cipuso sigenata e la pelle ai ragid del sole artificiale, le custo l'ambieto del sole su titue d'ambieto del sole del sole arti



In also a sinistra: Nello siudio si stanno milestendo le scone che lormeranno i vari ambienti suggeriti dalla sceneggiatura. Sublio dopo cominceranno le prove degli attori dinnanzi alle telecamero secondo le posizioni e i movimenti che il regista ha studiato in precedenza. A desira: La sala di regia dello studio TV3 di Milano. In primo piano è il tavolo di missaggio, un'apparecchia-tura con la quale si effettua il montaggio della trasmissione televisiva. Di fianco: Una telecamera aperta mentre vione introdolo l'«image orthicon», il tubo elettronico in cui consiste il «segreto» principale della televisione. Qui sopra: Tecnici al lavoro nella sala di controllo dove vengono messe a punto le limmagini riprese nello studio

DOMENICA 4 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

Taccuino del buongiorno · Previ-sioni del tempo Lavoro italiano nel mondo Saluti degli emigrati alle famiglie

Culto Evangelico

La Radlo per i medici Segnale orario - Glornele redio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Pre-visioni del tempo - Bollettino meteorologico

Vite nel cempi

Trasmissione per gli agricoltori SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve com-mento liturgico del Padre Francesco

Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Salvatore Garofalo Notizle dal mondo cattolico

Concerto dell'organista Angelo Sur-

bone
Reger: 1) Due preludi corali; a) Non
abbandono il mlo Gesù, b) Il Re a cui
è dovuto il massimo onore; 2) Benedictus op. 59; 3) Scherza in re minore
op. 65



L'arganista Aagelo Surboae

10.15-11.15 Trasmissione per le Forze IL MICROFONO E' VOSTRO

a cura di Silvio Gigli Musiche operistiche di W. A. Mozart Detti e motti (12,40) (Motta) Parla il programmista

Calendario (Antonetto) Segnale orario - Glornele redio -Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Raberts)

13,15 Album musicele

Negli intervalli comunicati commerciali

13,50 Perle li progremmiste TV

4 Giornele radio

14,15 Le buone convivenze Conversazione di Maria Bellonci

Orchestre delle cenzone dirette de Angelini

Angelini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla e
Achille Togliani
Nisa Calzia: L'America è nata cost; Magenta: Pardon, señorita; Nisa-Fanciutti:
Difficile dimenticore; Nisa-Meletti: Conzone della Sierra; Rastell-Brinniti: Conzone della Sierra; Rastell-Brinniti Concone della Sierra; Rastell-Brinniti Concone della Sierra; Rastell-Brinniti
Cone: La Portoja Latel-Brinniti
Conusell: Amiamoci cost; Leric-Bechet:
Il grande Capo
UNA SERBA A SORPENTO

UNA SERA A SORRENTO
Atto unico di Ivan Turghenlev
Traduzione di Rinaldo Küfferle Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana Regla di Gian Domenico Giagni

Cenzoni presentete ei III Festivel nepoleteno 1955 Orchestra diretta da Giuseppe Ane-

Peta Cantano Tulllo Pane, Sergio Bruni, Eva Nova, Franco Ricci e Marla

Eva Nova, Franco Ricci e Maria Paris Balena-Veirano: Chiagmeno pur Pro-ne; Scarfò-Vian: 'O ritratto 'e Nanni-nella; Clervo-Grenelli: Come te l'aggi i ddi?; De Cresceazo-Rendine: 'A ima chiena; Geldieri-Bonavolontà: 'E stelle 'e Napule

Herry Jemes e le sue orchestre

16,30 A trevers le Frence La Normondie

Programma acambio organizzato dal-la Radiodiffusion Télévision Fran-çaise per la Radiotelevisione Ita-llane

Orchestre dirette de Guida Cergoli Cantano Franco De Faccio, Rossana Menegatti, Antonio Basurto, Tina Centi e Roaanna Caril Samuels: Fiesta; Klenner: Soltanto amici; Sotirakl-Feechi-Natl: Bolero al buto; Liberati-Mariletta; All'oro del tramanto; Ligure-Palumbo-Chenna: Come Pinocchie; Pisano: Dimentica; Businco: Gardino malinconico; Ahbez: Ricordati radino malinconico; Ahbez: Ricordati radino malinconico; 90220

17.30 CONCERTO SINFONICO diretto da FRANCESCO MOLINARI PRADELLI

PRADELLI
Mendelssohn: La grotta di Fingal, Ouverture; Beethoven: Ditava sinfonia in a maggiore op. 93; al Allegro vivace e con brlo, b) Allegro vivace e son brlo, b) Allegrotto scherzando, c) Tempo di minuelto, d) Allegro vivace; Brahms: Due danze impheresi; Wagner: Parsifal, Incantesimó del Venerdi Santo; Verdi: La forza del destina, Sinfonia

Orchestra Stabile dell'Accademia Na-zionale di Santa Cecilia Registrazione effettuata il 24-8-'55 alla Basilica di Massenzio in Roma Nell'intervallo: Risultati e resoconti

sportivi 19,15 Musica de ballo

19,45 La giornato sportiva Welter Coli e le sue orchestre Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitani Sansepolero)

20,30 Segnale orario - Glornale radio Radiosport

21 - Il trenino dei motivi

IL VENTILATORE di Amurri e Castaldo realizzato da Gino Megezù

VOCI DAL MONDO Attualità del Giornale radio

Concerto del pienista Sergio Perti-

23.15 Glornele redio - Musica da ballo

Segnale orarlo · Ultime notizie · Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 ABBIAMO TRASMESSO

(Parte prima) 10.15 Mettinete in cesa

Edizione della domenica, per le don-ne, a cura di A. Tatti 10.45 Parla it programmista

11 - ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)

11,45-12 Sale Stempe Sport MERIDIANA

Orchestra dirette de Armando Fre-

Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Luciano Benevene

Benevene Nisa-Fanciulli: La diligenza della Cali-fornia; Cherubini-Fragna; Nun se scher-za co l'amore; Nisa-Poletto: Vendeva forelim; Larici Henri Salvador: Piccolo indiano; Pinchi Donida: Batti batti cia-battino; Astro Mari-Cavallari; Ha paura de (Carpano)

Album delle figurine (Stabilimenti Dietetici Erba)

13.30 Glornele redio

Il Quertetto Cetre presenta Storielle a quottro voci (Miro Lanza)

14 __ II contegocce Dalla passerella al microfono (Simmenthal)

I clessici delle musica leggera Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Cerosello itelieno

con l'orchestra diretta da Nello Se-

Cantano Nicla Di Bruno, Luigi Nec-ci, Paolo Sardisco, il Quartetto Ar-den, Luciano Tajoli, Rino Loddo e Rosanna Gherardi

Morbelli-Segurini: Scomparirò dolla tua vita; Clocca-Bononcini: Rondinelle: De Caro-Filhelio: Il Veswio a Parigi; Gia-nipa-Mojoli: Credevo; Bonagure-Ruccio-ne: Il mio concerio e ti; Testoni-Roc-chi: Non ci sarà damani; Ala: Settem-bre ti dirà

15 - Lo scrigno delle sette note

POMERIGGIO DI FESTA

16 Musiche in pesserella

Una retrospettiva della stagione di rivista, a cura di Marzano e Torti

Sentimento e fantesia Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno

Sorrisc d'Europe Itinerari musicali

17.45 Parla II progremmista TV

MUSICA E SPORT

con le orchestre dirette da Bruno Canfora, Francesco Ferrari ed Eros Sciorilli

Sciorilli Nel corso del programma: Rodio-cronaca della fase finale del Gran Premio motociclistico delle Nazioni dall'Autodromo di Monzo Radio-cronaco della prova di assaggio dal l'Ippodromo di Maia (Merano)

19 __ Ritmo di danze

INTERMEZZO

19,30 Orchestre Milleluci dirette da William Gelessini
Negli intervolti comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno

20 - Segnale orario Radiosere

20.30 Il trenino dei motivi

SPETTACOLO DELLA SERA CANTATE CON NOI

Orchestre dirette da Angelo Brigada e Carlo Savina

Presenta Mario Riva con la partecipazione di Riccardo Billi (Olio Dante)

21.30 Poesle per tutti Appuntamento domenicale con Mi-chele Galdieri

Motivi in tasce

22 - Grofé: Il Gran Cañon, suite

22:30 DOMENICA SPORT Echi e commenti della giornata sportiva

23-23,30 Note di notte Un programma di Rosalba Oletta



Vittoria Moagardi parteciperà alla tra-amissiane delle ore 13 che sarà effetamissione delle ore 13 che sarà etteituta dall'orchastra diretta da Armondo Fragna. Nata a Bologas II 26 febbraio 1926 Vittaria Maagardi era destinala alla carriera di dottoresa di chimica, ma appena superata l'esame di maturità scientifica preferi trasferira la Roma dove tentò la via del claematograla. Successivamente estrò a lar parte, come camtante, del complesal di musica leggera della RAI e divenne in breve uaa delts voci più gradite agli ascoltatori

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 - Psicologie e psicologi d'evenguerdie a cura di Emilio Servadio Erich Fromm e il «problema delle re-lezioni umane»

16,20 li clevicembalo ben temperato di J. S. Bach

a cura di Guglielmo Barblan Preludi e fughe dal Secondo Libro In la maggiore · In le minare · In si bemolle maggiore · In si bemolle mi-nore · In si meggiore · In si minore Esecutori: Wande Landowska, clavi-cembalista; Pletro Scarpini, pianista

17.15 Libeno

Documentario radiofonico a cura di Aldo Salvo

17,45-17,55 Parla Il programmista

19 - Bibliotece

Canne ol vento, di Grazia Deledda. a cura di Fabio Borrelli

19,30 Grendi interpreti

Grend Interprets
Edwin Fischer, planista
J. S. Bach: Concerto in re minore
per pianoforte e orchestra d'archi
Allegro - Adagio - Allegro
Orchestra da camera E. Fischer diretta
de E. Fischer

20 — Relezioni pubbliche e produttività Vincenzo Visocchi: Il valore dei rap-porti umani nell'agricoltura

Concerto di ogni sere

F. Chopin: Notturni op. 27, op. 32 In de diesis minore - In re bemolle maggiore - In si maggiore - In la be-molle meggiore Piacista Arthur Rubinsteln C. Debussy: Sonata per violoncello e

pianoforte Esecutari: Enrico Melnerdi, vialoncella; Carlo Zecchi, pianoforte C. Debussy: Trois ballade de François Villon Duo Bernec-Poulenc

21 - Il Giornele del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 DIE WITWE VON EPHESUS

Opera in un atto di Ludwig Ander-sen da Petronio Musica di Hermenn Reutter

Musica di Hermenn Reutter
Le vedova
Le achiava
I soldato
I soldato
I horgomastro
L'amico
Hans Günter Nöcker
I primo paressita
La prima amica
La seconda amica
La cuarta amica
Le terza emica
La quarta amica
Le derza emica
Le versa de l'amica Schoulck
Le terza emica
Le quarta amica quarta amica
Anngliese Schlasshauer

Direttore Gerherd Meesz Orchestra del Maggio Musicale Fio-Registrazione effettuata it 10-5-1955 dai Teatro «La Pergoia» di Firenze in oc-casione del XVIII Maggio Musicate Fto-rentino

22.25 Vieggia in Itelle di Heinrich Heine a cura di Vittorio Sermonti

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e natiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 parl a m. 355

23,35-0,30 : Musica leggera e canzoni 0,36-1 : Velzer celebri 1,66-1,30 : Musica da balio 1,36-2 : Canzoni da âlm e riviste 2,06-2,30 : Musica operistica 2,36-3 : Musica leggera 3,06-3,30 : Musica intonica

3,34-4 : Canzont (Orchestra Fragna)
4,04-4,30 : Musica operistica
4,34-5 : Canzoni napdietane
5,04-5,00 : Musica da camera
5,36-4 : Camplesal caratteristici
6,04-6,45 : Ritmi e canzoni

N.S. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

18

DOMENICA 4 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE

10,15 La TV degli agricoltori

Rubrica dedicata ai problemi del-l'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

S. Messa

Indi Il carcere mamertino

Documentario religioso 15.30 EUROVISIONE

Collegamento fra le reti televisive

Da VENEZIA: REGATA STORICA SUL CANAL GRANDE Da MDNZA: GRAN PREMIO MO-TOCICLISTICO DELLE NAZIONI

Messa in onda:

Da Venezia - di G. Coccorese Da Monza - di M. Lanfranchi At termine delle Telecronache: Ultima carrozzella

Film . Regia di Mario Mattoli Produzione: Continentalcine Interpreti: Aldo Fabrizi, Anna Ma-gnani, Tino Scotti

Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione

La Settimana Incom - Film Gior-nale Universale - Mondo Libero a cura di Sandro Pallavicini

21.25 Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milan

DUECENTO AL SECONDO

Giuoco televisivo presentato da Garinei e Giovannini e condotto da Mario Riva Messa in onda di Vito Molinari

22,30 | Tre moschettleri

II codardo Telefilm - Regia di Frank McDonald

Interpreti: Jeffrey Stone, Paul Campbell, Sebastian Cabot, George Gonneau, Edmond Ryan

La domenica sportiva

Risultati, cronache filmate e com-menti sui principali avvenimenti della giornata

Cari slaveni = 18 Beethoven, «Con certa n 5 in mi bem magg pe planofarte e orchestra»

Estera

ANDORRA

Cena in musico 21 Canzoni 21,20 Musico ilal ano 21,35 Confidenze 21,45 Music-hall della sera 22 Ra-dio Andurra presento « Onde dalla Spagna», 22,03 Ritmo della sera 23 Musica a richiesta 24 Natiziario

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

8 As to leager: Greenwood a L'acrobata »; A Dvorto Umoresco ap.
101 m. 1; Moyelin Capriccia; Cococos a Cicca 18,30 sontcocos a Cicca 18,30 sontcoc

PROGRAMMA FIAMMINGO 17,10 Opere di Gounod Schubert Toch, Skillon 20 Teseo e Arianna scherzo radiotanico di L. Boech 21,25 Musica richiesta 23,05 Mu-sica da batto

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE 18 Concerto dell'orchestra sintonica di Parigi diretta do Eugène Biyot

8 Concerto dell'archestro sinfonce di Parisi diretto de Supine Bigot Houdin Sinfonio n. 73, Mendelssulimo di Parisi diretto de Supine Resolph Le Indiana (Roma; Gaubert Concerte in fa per orchestra, 19,30 Nudi di Choppin di Stanislao Niedzielsk. al Studio ap. 25 n. 10 in la minore, 15 Studio ap. 25 n. 10 in la minore, 15 Studio ap. 25 n. 9 in sel beradle magnetica de minore, 19,40 sepande corata Parisi vi parla 19,58 scarlatt. Suenata in la minore L. 23,9 suono vladimir Harowitz 20,02 Concerto di musica leggera diretti da Peul Bonneou 20,22 sknoch s. di Jules Perier 21,51 Festival di Victy, concerto di Suzzone Dance 23,45-24 Neliziario.

20,20 Len Mercer e la suo orche-stra Rota Procola bimba sperduta; stra Rota Precola bimba speraura Nosc.mbene: La contessa scolza 20,25 Una rosa per bussala, fanta-sia musicale 21,10 Canzoni fran-cesi emissiane di Pierre Losselel sta musicale 21,10 Canzoni tran cesi, emissiane di Pierre Losselle 21,40 Anteprimo di Jean Grune baum, fantosia musicale 22,45 Mo deleine Renaud e J Louis Barraul in « possegurata in poese sperdi to «, emissi one di M chèle Lorra ne 23 Questa sera si ballo 23,30 Se gnale oraria

PARIGI-INTER

) Musica di films O' Cangoceira;
Limelinght; Ah! le danne; Geelromina; Il grande commino; Mulin Rauge; Anna. 19,30 La vostra
cena in musica, musica leggera siane musicale di Nicale Robert 20,30 Dal Festival di Vichy, con-certo diretto da Jean Fournet 22,30 Collegati con lo Radio Au-striaco: Il bel Danubio blu 23,30 Questa sera si bolla, 24 Notiziano

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Natiziana, 19,28 Panarama dello giarnata sportiva, 19,43 Baurvil e Grella 19,48 La mia cuoca e la sua bambinaia. 20 Stap' Vacanze 20,15 II gioca dei ritratti 20,30 Tromba a camponello 20,45 Stella al sole 21 Canzani porigine 21,28 « Un client sérieux » conimedia in un afta di Caurteline 22 Natiziona 22,10 Confidenze 23 Natiziona 23,05-23,30 Musica da balla

GERMANIA AMBURGO

MBURGO

9 Nol.ziaria Sport 19.30 II Foropolitico 20 Traltenimento musicale 21,45 Noltziaria Cronache sportive 22,15 Musico do ballo 23
23 ANDIZIARIO (STANDARIO)
Sach Consecto in ta min.; J. S
Bach Consecto in re min. per due
vialini, archestra d'archi a cembalo; Frank Martin Passacaglia
per archestra d'archi (Orchestra
de comman di Staccarda diretto da
comman di Staccarda (comman del mare
la più del mare
1,15-4,30 Musica tine al mattero
la più del mare
1,15-4,30 Musica tine al mattero

MUEHLACKER

Belle voci, il tenore Benjamino Gigli in arie operistiche 19,30 No-riziaro 19,40 Viaggio al Monte Athos fara dell'artodossia 20 Dal Festival di Salisburgo - W. A. Moal di Sallsburao - W. A. Mn-Musica funebre KV, 477; pnegaer Sinfania n. 5; A. A. Il Bacca e Arianna, sute da, Beelhoven Terza Sinfo-Esecutari. I Filarmonici di nia. Ese nia. Esecutori. I Filarmonici di Vienna diretti da Charles Munch 22 Notiziario Sport 22,30 Musica da balla 23 Musica ritmica 23,15 Musica leggera 24 Notiziario 0,10– 1,10 Musica da ballo

TRASMETTITORE DEL RENO

TRASMETTITORE DEL RENO
19,20 Muscache per un bimbo 19,40
Nutziario Rassegna settimanale di
politica mondiale 20 Ool Festival
di Bisyreuth - Erichard Wagner: Lo
seph Kelberth 21,30 Lerchestra
Edelhagen 22 Notiziario 22,10 Corsi la vede "Occidente 22,20 Sport
Musica 23 Musica" da balla 24
Ultime netzire 0,10 Musica legiogera
1,15-4,30 Musica da Hanneiver

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE PROGRAMMA NAZIONALE

IB Noll-ziró - IB30 Missta leggera

19,15 Chopin a Allegra di concetta ap. 46; bi Improvisio in sal
bcm, moga ap. 51; c¹ Tre Scazzesi
ap. 73; d¹ 8allata in sol min. ap.
23; sucnate do J. Issertis 19,45 Prechiere tella sera 20,30 « The
Weodlanders » radiacommedia additata did remonana. di T. Metricha ta dal romanzo Haskins 21,15 l D Hawkins 21,15 La seconda glo-ria di Micene 22,52 Conti reli-giosi 23-23,8 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGEN

PROGRAMMA LEGGEN

trattenment radiofonci 20,30 inni religios 21 « Grand Hátel» J

Pougnet e la Palm Caurt orchestra
22 Notaziorio 22,15 inni religiosi
22,30 Linga il sentero della inclodia 23,15 Mis ca leggero 23,50-24

Natiziorio

TERZO PROGRAMMA

TERZO PROGRAMMA

18 « The contridence frick » troduzione di W S. Merwin dolle « Fausses contridences » di Marivoux 19,55 Cancerto archestrale e corde felle add e contare di Pincell 20,25 Contrerez. Lord S. 20,45 Sendida di Contributa del concerta delle opere di Pincell 21,40 « Opere per agona di Bach », conferenza di Wolter Emery 22,20 « Enoch Somes» di Max Beerbohm, riduzione di D. Cleverdon 23,10 Mazori Concerto per piono in si bem. K. 450 tarchestra sinfonica di Vienna, pianista I, Hoebleri

LUSSEMBURGO

REUMATISMI

I dolori reumotici VI tormentono e VI impediscono di lovorore? Prendete subito quoiche postiglio di Algostop

Lo suo composizione e lo suo tollerobilità, ne consentono lo somministrozione olle persone onzione.

Algostop è doice e si prende come uno coromello.

ALGO STOP

MANIFESTAZIONE OLIO D'OLIVA

CANTATE CON NOI

questa sera alle 20,35 sul Secondo Programma



TELEF. 390.770 ESCLI SILISTI DI ZONI

ROMA: Casa della Poltrona - Via del Clementino, 95 VERONA: Lonardelli Alessandra - Via F. Crispi, 29 COSENZA: Fil. Giuliani - Via Duca degli Abruzzi, 9

20 Capi Corredoper sposi L25000



Locali

ARRUZZO E MOLISE

12,04 Carriere d'Abruxza e del Malise i Pescara 2 – L'Aquila 2 – Campo-bassa 2 – Campo Imperatore III SARDEGNA

8,30 Per gli agricaltarı sardi ICO

t2 Musiche e conti sordi (Cagliari I

14,30 Gazzettino sardo - Previsia del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2

Vi renderete INDIPENDENTI sarete PIÙ APPREZZATI

in breve tempo a con modica egese eguendo il NUOVO a FACILE coreo di Radiotscaica per corriependents.

Con il meleriele che VI verrà invisto

o e ATUITA MENTI
delle nosire Scule costruirele redio
1-2-3-4 velvole, ed une moderns
SUPERETERODINA s 5 VALVOLE (vslvole comprese) e gli STRUMENT Ol LABORATORIO indiscensabili se

un radio-ripersiors menisiors. TUTTO IL MATERIALE RIMARRA VOSTROI

PERCHÉ STUDIARE RADIOTECNICA

RADIO SCUOLA ITALIANA

Via Pinsili 12 A Torino 605

Participation of the

Fabbrica Carrozzine ANGELO PORTALUPI

Arredamenti metallici per

Ospedali - Cliniche - Ambulatori

Visitate la ns. esposizione in M1LANO - Viale Biigny n. 11 Telefino n. 30-513

20 Album musicale e Gazzettina sarda TRENTINO - ALTO ADIGE

TRENTINO - ALTO ADIGE
1-12-30 Programma eltreterina - Lettira e spegazione in lingua tedesca del Vangola - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca del Vangola - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per la agricoltari - Ausschnitti aus dem I. Londessingen in Bozen - Es singen die Modchensinggruppen von Eggen u Leiters - Zithermusik - Solist Hermann Gruber - Es spielt das Ensemble Bruno Clair - Giornale radio in lingua tedesca - Rossegna programmi - Lotta - Sport om Somntag felizione 2 - Maranza II. planorarre e crénestra »

20 Notisiaria sportiva - 20,15 Se-gnate arario e notiziaria - 20,30 « Aida » apera in quattra atti di Giuseppe Verdi - 23,15 Segnale aratic e notiziario - 23,30-24 Mii-sica per la buononotte 18,30 Le vostre novitá Signare Varietá, 19,20 Valzer 19,35 Bion anniversario 19,45 Notz-ario della sera 20 Grazie Celestina 20,15 Cena in musico 21 Conzoni 21,20

12,40 Trasmissiane per gli agricaltari in lingua italiana - Conti della montagna italiana - Conti del montagna iBolzana 2 - Bresson ne 2 - Brunica 2 - Maranza II Merano 2 - Trenta 21

19,30 Gazzellina delle Dolomiti iBel-2 - Bressanane 2 - Brunico Maranza |1 - Merano 2 -

20,30 Programma altoalesina in lingua tedesco - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tede-sca - Notizie spartive - R. Wag-ner s Die Walküre > - Ausschnitte aus dem 2 und 3 Akl. Einführende Warte von G. Arnoldi. (Bolzano 2 - Bressonone 2 - Brunko 2 - Ma-ranza II - Merang 2:

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giarnale triestina - Notizie della regione - Locandina - Bollettina meleorologico - Notiziaria sportivo Trieste I - Gorizio 2 - Udine 21

9 Servizia religiosa evangelica - 9,15 Vedetle di Parigi, programmo or-ganizzato in collaborazione can la Radiodiffusion Television Françoise - 9,40 Orchestra George Melachrino - 10-11,15 S. Messa da San Giusto (Trieste I

t2,45 Gazzettina giuliana - Notizie radiocronoche e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettina meteoralogica (Trieste 1 - Gori-zia 2 - Udine 2),

13.30 L'ara della Venezia Giulia - Trosmissione musicale e giornalistica dedicata ogli ilaliani d'altre frontiera. Almanacco giullione - La settimana giuliuna - 13.00 Celebri carzoni inapoletane: Man-lia-Oliviero Nin aporti, e la contra e managara vo coloriale basagara vo coloriale produce della contra della contra

20 La vace di Trieste - Natizie del-la regione, notiziario sportivo, commento alla giornata sportiva regionale e bollettino meteorolo-gico i Trieste 1)

in lingua slavena iTrieste Al

t0 5. Messo da 5. Giusto - 11,30 Ora cottolica - 12 Teatro dei ragazzi - 12,30 Concerto di mu-sico aperistica

13,15 Segnole arazia e natiziaria 13,30 Musica a richiesta - 14 Segnole arazio e natizioria

Musico del mattina e calendario -8,15 Segnale arario, notizioria e ballettino meteoralogico - 8,36 Echi nostrani 9 Trosmissione dell'agri-coltore - 9,30 Mozart e Quartetto per archi in sal maggiore -

PROGRAMMA PARIGINO
18,30 Cut New Yaik, emissione doi-l'America, 19 Emissione sportiva di Goorges Briquet 19,15 Le confi-denze di Larry viller e della sua Louis Bleus, Concerto per lisarmo-nico ed orchestro 19,30 Sul vostro piono: con il corcorso di Walter Gierking, G Sharing, E Garner, G Joy, Pietre Pett 19,55 Dischi

9,15 Natiziario 19,40 Tromba o campanello? 20 Ricardi musicali 20,15 Il gioca dei ritrotti 20,30 4 Oatemi la india e can Luis Ma-riana 20,45 Scrivete, vi risponde-

PER IMBALLO TRASPORTO L. 1500 VIA DELLA ROCCA 14 MASSIMA SERIETA

rema 22 Opere di R. Strauss a Vita d'erae; bi Wanderers Sturm lied. 23-24 Musica da balla

OLANDA HILVERSUM I

19,15 Musico leggero. 19,30 Musico ricreativa 20 Notiziaria 21,15 Mu-sica da ballo 21,45 Declamazione 22,30 Musica operistica 23,25-24 Musica da ballo

HILVERSUM II

19,45 Notiziario 20 Musica leggera 20,40 Attualità 21 Musiche da opere ilaliane 22,40 Prephiera del-la sera e calendario filiurgica 23 Notiziario 23,15-24 Musica leg-

SVIZZERA BEROMUENSTER

t9 Sport 19,30 Notiziotia, 19,40 Pre-ludio musicale 20 II centenario

del «Trombettiere di Sackingen» di Scheflel 2t,15 Buxtehude II giudizio universale; archestra e co-ri diretti da Watter Muller-von Killm 22,15 Notiziaria 22,20 Condi Erano 22,35-23 Musica gresso di leggera

SOTTEN5

19,15 Notiziano 19,45 Temi e vatro-zioni, varietà, 20 Una lantavio di Puck « Elle el Lui» 20,20 Senza tamburo, nè trombo 20,35 « Le Pelerin» commedio di Charles VII-droc, 21,30 Concerto religieso Mi-chel Richard de Lalande Te Deum laudamus, 22,15 E¹ la vito Cili unlaudomus, 22,15 et la vito Gli ud-mini e le bestie, 22,35 Musica bril-lonte C. M. von Weber: Concerta n, 2 in si bem, per clarinetto e orchestro. 23 Natziaria 23-23,15 Natiziaria del mondo cristiono

LUNEDI 5 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

6.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Blancolini

Segnale orario · Giornale radio · Previsioni del tempo · Taccuino del buongiorno · Domenica sport · Musiche del mattino

Dettl e motti (7,55) (Motto)

Segnale orario - Giornale radio Previsioni del tempo · Bollettino
meteoralagico - Orchestra diretta da
Guido Cergoli (8,15 circa)

" Tanti fatti. Settlmanale di attualità della Radio per le Scuole · Edizione per le vacanze

11.36 Canta Fulvio Pazzaglia

11.45 Musica sinfonica

12,15 Orchestra diretta da Armando Fra-

Cantano Luciano Benevene, Vitto-rla Mongardi, Giorgio Consolini, Cla-ra Jalone, Tino Vailati e Wanda Ro-

manelli
Gentile-Di Staso: It ve dei mambo; StagniCavallari: Vecchio quartiere; MargniCavallari: Vecchio quartiere; MargniCavallari: Vecchio quartiere; MargniCavallari: Vecchio quartiere; Marcolombi-Bassi: Che coppia
Nisa-Redi: Er siato un brutto sopo;
Pinchi-Winkler: Nicolò Nicotino; Rastelli-Avitablie: Le rose bionche; Bonfanti-Di Blaglo: Roma d'un tempo; Milozas-Danpa-Bardo: Al festirol del mombo; Maletti: Dulce plegorio
Accolleta questa cara

12.50 . Ascoltate questa sera ... > Calendario

Segnale orario - Giornale radio -Media delle valute - Previsioni del tempo Carillon

(Monetti e Roberts)
Album musicate Gino Conte e la sua orchestra Negli intervalli comunicali commerciali

Glornale radio · Listino Borsa di

14.15-14.30 Punto contra punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo - Bello e brullo, note sulle arti figurative di Valerio Mariani

16,2S Previsioni del tempo per i pescotori 16.30 Le opinioni degli altri

Canzoni presentate al lil Festival napoletano 1955 Orchestra della canzone diretta da

Cantano Gino Latllla, Carla Boni, il Quartetto Harmonla e Achille To-

gliani
Jovino-Festa: 'A bononema 'e il'ommore; Clervo-Natl-Fusco: Luna chiaro;
Cesareo-Colonnese: Me songo unammurato; Gargillo-Spagnolo: 'E ilompare;
Mendes-Faicocchio: Curiosità; Mangleri: Ddoje stelle so' codute

17,15 Un'orchestra e un pianoforte Carlo Savina e Pino Spotti

17.30 Lo voce di Londra

18 — Musiche di Joseph Robbone

Due movimenti per due pionoforti
(dai « Canti della mia vallata ») Jim crow suite; a) Corale, b) Scherzo, c) Ostinato, d) Finale; Donzo del folco

18,30 Università Internazionale Guglieimo Saverlo Paolo Fragola: I! Lie detec-tor e le sue opplicazioni

18,45 Da Montmartre a Copacabana

Congiunture e prospettive economi-che, di Ferdinando di Fenizio 19.30

L'APPRODO Settimanale di letteratura ed arte Direttore G. B. Angioletti
Gaetano Gimelli e la sua orchestra

Negli intervalli comunicoti commerciali Una canzane di successo (Buitoni Sonsepolero)

20,30 Segnale oraria - Giornale radio Radiosport

21 - Il trenino dei motivi

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da FERRUCCIO SCAGLIA con la partecipazione del aoprano Anna Moffo e del basso Nicola Zac-

Mozart: a) Don Giovanni, Sinfonia, h) il flouto magico, e Possenti numti», c) Le nozze di Figaro, e Deb, vieni non tardar a; Bellini: La sonnambula, « Vi ravviso, o luoghi ameni»; Debussy: L'enjant prodigue, Recitativo e aria di

Lia; Wagner: Lohengrin, Preludto atto I; Verdl: Macbeth, «Come dal clelo precipita »; Puccini: Monon Lescout, «In quelle trine morbide »; Verdl: a) Don Corios, «Ella glammal m'amò », b) Utello, Canzone del saltee e Ave Maria, «I) I vegra sicilioni; Sinfonia Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana



Anna Motto, il giovana soprano che parteciperà al concerto di musica opealle ore 21 (Foto Luxordo)

22,20 Scrittori al microfona Diego Valeri: Dieci onni di lette-

Chitarrista Arthur Smith

Orchestra Milteluci diretta da Wiillam Galassini

llam Galassini
Cantano Glanni Ferraresi, Gianna
Quinti, Gluseppe Negrani, il Poker
di voci e Oscar Carboni
Grofe: Sul sentiero; Testoni-Marlotti:
Serenata a Linda; Vlezzoli; La poesia
di Venezia; Simoni-Madero; Sciocchina;
di Venezia; Simoni-Madero; Sciocchina;
Torno ta primarera; Sulerte-Zaddivari;
Torno ta primarera; Sreziani; Col sorriso sulle labbra; Ollas: Blue mirage

23, 15 Giornale radio · Musica da ballo Segnale orario · Ultime notizie · Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

il buongiorno

Notizie del mattino

Canzoni presentate al Primo Festi-vai Internazionale di Venezia ARIA D'ESTATE

Giornale di varietò, a cura di Ricci

MERIDIANA

Nilla Pizzi e Teddy Reno

presentano In duc si canto meglio Album delle figurine (Stobilimenti Dietetici Erbo)

13.30 Giornale radio Ascoltate questa sera... > Eduardo Lucchine e li suo complesso

(Pezziol)
il contagocce Datia posserello ol microfono (Simmenthal)

I classici della musica leggera Negli intervalli comunicati commercial: 14.30 Auditorium Rassegna di musiche ed interpreti

Orchestra diretta da Francesco Fer-

rari
Cantano Carlo Pierangeil, Nella Colambo, Tullio Pane e il Trio Aurora
Tettoni-Perrera Juonito, Bertoli-Hiver.
Non importato della Piera della Calentia Vancono e in piera pere castiglione: No il so dimenticare; Pluto-Pahor; Mi domandono di te; Nisa-Redi: Nostolgia slavo
Orchestra napoletana diretta da Giu-

seppe Anepeta Cantana Nunzio Galio, Maria Parls, Antonio Basurta

Fausto-Cerino: Voce 'e ll'ommore; Fon-tana-Colosimo; Zuccarella; Flore-Valen-te: Nun è Cormelo mia; De Crescenzo-Rendine: 'A lattaro; Nicolardi-Staffelli: 'E zuccuiille

POMERIGGIO IN CASA TERZA PAGINA

Un libro per voi · Concerto in mi-nioluro: pianista Tito Aprea · La donno d'oggi nella vila d'oggi, a cura di Lilli Cavassa e Paala Ange-lilli · Falklore musicale d'Itolia · Francobolli in trosporenzo, a cura di O, B. Scurto

SCAMPOLI

Varietà musicale con Spicke Jones e i suai City Slickers e con Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello

18 - Glornate radio

BALLATE CON NO 19 - Eugenia Grandet

di Honoré de Balzac - Adattamento di Ada Supino - Allestimento di Vit-torio Brignole - Terza puntata

INTERMEZZO

19,30 Orchestra diretta da Cario Savina Negli intervolli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

Segnale orario - Radiosera 20.30 Il trenino dei motivi

Riz Ortolani e la sua orchestra

SPETTACOLO DELLA SERA

Palcoscenico del Secando Programmo

GAVINO E SIGISMONDO

Tre atti di CESARE GIULIO VIOLA Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Giovanno Galletti Fernondo Forese Carlo Principni Wonda Pasquini Cesare Bettorini Gianni Pietrasonto Fronco Luzzi Franco Saboni Paolina Gavino Gavino
Sigismondo
La signora Berenice
il regista Fermint
Pasquali GUn attore
Un inserviente Regia di Umberto Benedetto

Al termine: Ultime notizie 23.23.30 Siparietto

Orchestra diretta da Bruno Canfora



(Foto Colo: Studio) li pianista Tito Aprea, del quale potrete ascoltare un breve concerto nel corso del programma delle ore 18, à anato a Roma dova ha una cattadra di pianoloris presso il Conservatorio di S. Ceellia, E' acche appressato autora di musica alrumeotale e vocale

Lo spettacolo vecchio, ma sempre nuovo del cielo stellato, del sole, del pianeti, del satel-titi... è stato ricostruito sotto forma di un appassionante ro-manzo nelle lezioni tenute da Ginestra Amaidi per «CLASSE UNICA».

La lettura di questo volu-metto che raccoglie tali le-zioni, contribuirà a svelare i misteri celesti.

Glnestra Amatdi

ASTRONOMIA

(Il sistema planetario)

Dello stesso autore:

FISICA ATOMICA

In vendita nelle principali it-brerle. Par richleste dirette ri-voigerst alfa EDIZIONI RADIO ITALIANA . Vta Arsenale, 21 -

TERZO PROGRAMMA

19 - Aaron Copland

Episodio per organo Organista Richard Ellsasser Sonala per violina e pionoforte Andante semplice - Lento - Allegretto giusto Esecutori: Joseph Fuchs, violino: Leo Smith, pionoforte

19,30 La Rassegna

Cinemo, a cura di Attillo Bertolucci Samurai fuori stagione Spetlacoli vori, a cura di Alfredo Panicucci

Oklahema al Nuovo di Milano 20 __ L'Indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera

Béla Bartók: Primo suite per orchestro

Allegro vivace - Poco Adagio - Presto Moderato - Molto vivace Orchestra ainfonica di Torino della Ra-diotelevisione Italiana diretta da Zol-

21 - Il Giornale dei Terzo

Note e corrispondenze sul fatti del

Tredici narrazioni stariche di Riccardo Bacchelli e Gerarda Guerrieri X. Plombières e l'alleanza franco-plemontese - La guerra del '59 - i

Prediscrii Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Musiche dell'epoca elaborate da Achille Schinelli Regia di Marco Viscanti

22,25 La musica cameristica di Weber Primo sonota in do maggiore op. 24

Printo Sonda In do maggare op. 24 per pionofarte Allegro - Adaglo - Minuetto (Allegro) - Rondô (Presto) - Moto perpetuo Planista Armando Renzi Quartetto op. 8 in si bemolle mag-giore per archi e pionaforte

giore per archi e pionaforte
Allegro. Adagio ma non troppo. Minuetto. Finale
Esecuzione del Gruppo Strumentale da
camera di Torino della Radiotelevisione Italian agnini, pianoforte: Renato
Biffoli, viotimo; Ugo Cassiano, vioto;
Giuseppe Petrini, viotoncello
23 — L'aumento delle costruzioni navali
inchiesta di Massimo Rendina e
Paolo Valenti

Dalle are 23,35 alle are 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicoli e notiziari trosmessi dolla Stoziona di Roma 2 su kc/s 845 pori o m. 355

23,35-0,30 : Ritmi e canzoni 0,34-1,30 : Musica da ballo 1,34-2 : Canzont 2,64-2,50 : Musica sinfonica 2,54-30 : Canzoni Orchesira Ferrari) 3,44-3,50 : Riusica pergara 2,54-4 : Vausica operiatica

4,06-4,30 : Canzont napolelane 4,34-5 : Musica da camera 5,96-5,30 : Musica operiatica 5,36-6 : Sollatt di fisarmonica 6,06-6,45 : Canzoni

N.B. - Tra un programma a l'altro brevi notiziari

LUNEDI 5 SETTEMBRE

TELEVISIONE

17,30 La TV dei ragazzi

a) Invito alla musica a cura di Lidia Carbonatto

b) Album cinematografico: « I piroti »

Telegiornale e Telesport

Orlente prolbito 21.20 Telefilm - Regla dl Bill Karn Interpreti: Brian Donlevy, Bewer-ly Tyler, Larry Blake

21.45 Dianason

Divertimento musicale con la par-tecipazione di Juliette Greco, Nilla Pizzi, Luciano Sangiorgi, Vittorio Caprioli, Leo Coleman e l'orche-stra di Claude Luter

Realizzazione di Gianvittorio Baldi (Seconda trasmissione)

22,15 Le conquiste dell'uomo: gli abissi

In una ropida successione viene trotteggiata la storia di tutti quei mezzi — dallo scofon-dro ol batiscafo — di cui l'uomo si è ser-vito, per sempre più penetrore e conoscere le misteriose regioni sottomarine.

22,45 Replica Teleglornale e Telesport



Nilla Pizzi partecipa a « Diapason » il « di-vertimento musicale » in onda alle ore 21.45

Trieste e per il Friuli - Bollettina meteorologico - Listina Borsa di Trieste (Trieste 1 - Garizio 2 -Udine 21.

Udine 21.

13.30 Vero dello Venexio Giulio Trosmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'altre
frontiera Almanacco giuliano 13,34 Musico operistico: Mascagni
Cavalleria Rusticona, Internezza,
Catoloni. La Wally, é Ebben, ne
andrà lontana s', Panchietti. La
Giocando, Oanzo delle are - 14
Giornale radia - Ventriquatti are
vita politica italiana - Natzicana
L'Venezza 3 Siecco dei giarnali
L'An Seanostimo (Ticiste 1):

14,30 Segnaritmo (Trieste 1)

14,45-14,55 Terzo Pogina - Cronache triestine di teatro, musico, cinemo, arti e lettere (Trieste 1).

20 La vace di Trieste - Natizie dell regiane - Notiziaria sportivo - Bol lettino meteoralogico (Trieste I

7 Musico del mottino e calendario -7,15 Segnole orario, notiziaria e ballettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale araria e notiziaria

11,3D Musica leggero e rassegne rie = 12,55 Oua vocale e fis

manica
13,15 Segnole aroria e notiziorio 13,30 Musica aperetristica 14,1514,45 Segnole aroria, notiziario e
rassegna della stampa

17,30 Musica da ballo - 18 Prokofieff
« Concerto per violino e orchestra n 1 » - 19,15 La mammina
racconta

20 Commento sportivo - 20,15 Segnala craria, notizioria e ballettino meteorologica - 2,145 Fantosia
di Offenboch - 21,41 Liszt «Concerto n 1 per piana e orchestro »
- 22 Letterotura ed otte italiana
- 23,15 Segnala aroria e notiziario
- 23,30-24 Musica per lo buana-

Estere

ANDORRA

19 Tre ritornelli una vedetta 19,12 Vi prendo su parolo 19,35 Buon anniversono 19,45 La famiglio Du-ratan 20 Club Martini 20,30 Venti damande, vorietà 20,45 Volzer 21 Le chiocchiere di Jacqueline Du-ration 21,05 Canzoni e donze 21,15 Concerto dei rodia oscalta-ton 21,30 Music-hall dello sera tori 21,30 Music-hall della seru. 22 Segnale araria buanasera ai ro-dioascalitatori 22,03 Ritma del giarna 23 Musiche a richiesta 24 Segnale oraria

BELGIO PROGRAMMA FIAMMINGO

PROGRAMMA FIAMMINGO
9 Notiziaria 19,30 Do Londra
Cancerta diretta da Sir Molcolm
Sargent Opere di Mazzort. 21,15
Orchestra Omraep 22 Notiziaria.
22,15 Il Tilio Geud Mertens 22,5523 Notizioria.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

18.30 Qui New York, emissione della vace dell'America. Un quorto d'ora di musica americana 19 Notziarios 19,01 Cesar Franck Suonata in la maggiare per vialina e piano. 19,30 Liszit Seconda rapsadia ungherese. 19,40 Giarnale radio 19,58 Louis Vierne: Schrzo, suono Clarre Alain. 20,02 Schubert Medole, suona Morien Anderson. 20,20 e Balle left-from the Company of the Company

Televisori

Westinghouse

da 17, 21 e 24 pollici - visibilità perfetta

Distributrice unica per l'Italia: Ditta A. MANCINI Milano - Via Lovanio, 5 - telef.: 634.218 635.240

nazianale diretta do André Cluy-tens Haydo Sintonia n. 96 in re maggiore; Sancan Concerto per piano ed orchestra; Karsakow: Shé-hérazode. 23,46-24 Natiziaria PROGRAMMA PARIGINO

18,20 Entrala degli artisti, emission di Marcel Kapps 19,02 Henri Cral 8,20 Entratu asyn 19,02 Henri CalMorcel Norse Scopelly senano
Rodgers Avete incontrol la signarina Jones? Reinhards Grappelly
Ojangology; Crollo al Non può
essere ameta, bi Alembert's 19,15
Tacca a vai giutarde, emissione di
Pernonde Bergeroc, critica di nucterno de la control di nuce di Nemeth e la sua archestra l'argana suonano Doina rumeno. 20,25 Al Canadà can Felix Leclerc 21 Alain Oucoux presenta e Luci sui co-stelli», Il castella di Blais 21,40 Musica di Jazz. Louis Armstrona 22,15 Scale in trosporenza, evocamusica di Jazz. Louis Armstrona 22,15 Scale in trosparenza, evoca-zione poetica e musicale di Jocques Borel 22,45 Musica per chitarra Luis Maravilla suona Alegrios e Rondeno 23 Segnale orario.

PARIGI-INTER

9 Trasmissione dalla Normandia, emissione di Alex Surchomp in-faimazioni regianali e filclore 20 Canzoni e danze di lutti i tempi, emissione di Maurice De-nox 20,30 Documenti. 20,53 Monox 20,34 Documents 20,53 Momenta di evasione, al regna delle operette i Lecocgi Lo figlio di Modome Angor Ouverture, Orchestra del Convent Gorden diretta do Huga Rignald 21 Musica e grande fedeltà, emissione di Gerard Michel De Folla Due donze, do « Il Tricorno » Gershynn Un americano o Porigi, 21,30 Dal Festival di Vichy L'Allantide, d'armino lirico in 4 alti. 24 Natiziaria 0,03 Lo strada della natte 1,57-2 Notiziaria

MONTECARLO

19 Natiziorio 19,2B La famiglia Duraton 19,38 Bourvil e Grello 19,48 Canzon porigine 20 Goncia radiofonica 20,30 Venti domande 20,45 Musica leggera 21 Musica richiesta 22 Natiziarro 22,06 Orchestro sinfonica di Vienno, diretta da R. Moiall Wogner o I III. retta da k Moiati wogner of il vascello fantosmo, ouverture, bi Tristono e Isotto, preludia 22,30 Musica do balla. 23 Natiziaria 23,05-23,30 Musica da balla. GERMANIA

AMBURGO

9 Natzoria Comment, 19,15 L'arches'la Kurl. Wege e Jonny Müller
an l'armanica a bocca 19,30 Riflessi del cinema 20 Musiche di
Mazard dirette do F. Schmid-Issentedt, pionisio Puchett.
5931, bl. Cancerto in do min. IKV
4911, cl. Sintania in re megy.
IKV 3852 12,45 Natziaron 22
Dieci minuti di politica 22,10 « La
free di ogni scurezzo di W
G. Coulmos e R. Proske 23 Musica
do balla 24 Natziaron, 0,15
Sguardo a Berlina 0,25 Musica

leggera 1 Bollettina del mare 1,15-4,30 Musica fino al mattino TRASMETTITORE DEL RENO

TRASMETTITORE GEL RENO
19 Cranoca 19,30 Tribuna del tempo 20 Canti d'amore 21,15 Parpiem d'altudità 21,30 Musica vano 22 Notziaria 22,20 ChopinBollate in sol min. po. 33, pionista Julian van Karaly. 22,30 Cintico dell'Asia al cristianesimo, di
horsi Krüger 23 Olschi rutori
23,30 azz 2 Ulline moresimo, di
Musica di Dallo 1,15-4,30 Musica
do Berlino.

INCHIL TERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notizario 18,15 II mondo e noucammento degli ovvenimenti 19
Vanietà 19,30 Cancerto dal Rayal
Albert Holl di Londra diretto do
Sir Malcalm Sorgent Mozart-Busoni: Idomeneo, Concerto suite,
Mozart a Concerto per pionoforte n. 21 in do 14671; 51 Bello
mio fiammo addio IK 5281, Aria
per concerto, c1 Sinfonio n. 40 in
sol min. IK 5501; Strous. al CanII con erchestra, b1 don Giovanni,
Permo similario addio Candio Control
with a control control control
with a control control control
permo similario di cont

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziaria 19,30 Musica preferi-la 20 « L'ultima dei Morcani» porte terza « Il mossocro » adat-lomento radiafonica dal romanzo di F Cooper 20,30 Varietà 21,30 di F. Cooper 20,30 Varietà 21,30 Avete la stesso nome di persone fomose? 22 Notiziania 22,15 L'augomento di attualità di questo sera 22,20 Musica di Jazz 22,35 Fred Hartley e lo suo musica 23,05 Lettura della sera 23,20 Canzani al lume della luna 23,50-24 Notiziania.

TERZO PROGRAMMA

TERZO PROGRAMMA
IS Cancerto dell'argonista C. H. Trevor 18,30 Architertura inglese del
dopoguerro, conferenzo del prof.
Gardner Medwin 19 Verdi L. brozo del dettino. 21,55 Discussione
sulla situazione politica e sitrategica dell'Asstralia, prat M. Ball
22,45 Selezione dei più brev peem
di Pierre Rondard 21,10 Boch
ol Saneta (n. del mominia, b.) Sanola n. 4 in de magnia, b.) Sanola n. 4 in de magnia.

SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROMUENSTER

9.30 Noluziorra Eco del tempo 20
Musiche richieste 21 Lo biuca delle lettree 21,15 « Poste di pronta
soccarsa » scene di Hons Schirmann 22,15 Notiziario 22,20 Rossegna settimanale per all Svizzeralliestero 22,300-23 Prokofieff Sanola, op. 119; André Huvelin tiroloncella e lan Marika i pianoforte!.

SOTTENS

19,15 Natiziario 19,40 Metadie in rilievo 20 Enigmi ed avventure « Morte di un lecne» 2.1 Vorietà 22 Musica di jazz 22,30 Natiziario 22,35 Un campositore froncese contemporaneo: Henri Dutilleux: 5onate per piana. 23 Tre meladie di Mozart

Locali

ARRITZZO a MOLISE 12,04 Corriere d'Abruzzo e del Mo-lise i Pescara 2 - L'Aquilla 2 -Campobasso 2 - Compo Impera-

CALARRIA o CAMPANIA

12,50 Listino Borso di Romo e Medio dei combi (Napoli 2 - Salerno 2 -14,30 Gazzettino del mezzogiorno Casenza I - Cotanzaia I - Na-poli I - Reggio Calobria 11.

14,55 Notizie di Napoli | Napoli | 16,20 Chramato marittimi Napoli I

EMILIA e ROMAGNA 14,30 Corriere dell'Emilio e delle Ramagna – Listino Barsa di Bo logna : Balogna 1 i

LAZIO e UMBRIA 12,30 Gozzettino di Romo e Crono che dell'Umbria Roma 2 - Terni

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei combi (Roma 2)

LIGURIA 12,30 Gozzettino dello Ligurio - Listino Borsa di Genavo i Genova 2 - Genova II - La Spezio I - Sa-vono 21

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1) LOMBARGIA

12,15 Cronache del mattino i Como 2 - Milana I - Milana II - Monte Penice II - Sandria 21

12,30 Gazzettina padano (Coma ? - Milona 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondria 21 Millong 1 - M nice 11 - Sondi MARCHE

12,10 Corriere delle Morche | Anco-PIEMONTE

12,15 Cranache di Torino - Listino

Borsa di Torina i Alessandrio 2 -Aosta 2 - Biello 2 - Cuneo 2 -Tarino 2 - Tarina III

12,30 Gazzettino padono (Ales dria 2 - Aasta 2 - Biello Cuneo 2 - Torina 2 - Tatino

12,50 Notiziario piemontese | Ale sandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 Cuneo 2 - Torina 2 - Torino | I PUGLIE e LUCANIA

12,50 Listino Borso di Roma e Medie dei cambi (Bari 2)

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucanio (Bas) 1 - Brindisi 1 -Lucanio (Bai) 1 - Brinaisi | -Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto II.

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1) SAR OEG NA

12,30 Notiziaria della Sordegno (Ca-aliari 1 - Sassari 21 12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Sassari 2)

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempa (Cagliari 1)

O Gazzerrino
El tempo (Cogliori 1)

Album musicale e Gazzettino
ordo - Previsiani del tempo (Co-

SICILIA

12,50 Listino Borsa di Romo e Medie dei combi i Caltanissetta 1 - Ca-tania 2 - Messino 2 - Palermo 21 14,30 Gazzettino della Sicilio - Li-stina Borso di Palerma (Agrigen-ta Z - Caltanissetta 1 - Caltanis-setta 2 - Catania 2 - Messina 2

18,45 Gazzettino della Sicilia (Pa-lerma 3 - Catania 3 - Messina 3) 20 Gazzettino della Sicilia (Calta-

TO5CANA

12,30 Gazzeltina tascana - Listino Borso di Firenze (Firenze 2 -Arezza 2 - Pisa 2 - Siena 2 -Mante Serra (1)

TRENTINO - ALTO AOIGE

7,30 Glornale radia in lingua tedesco
(Balzono 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maronza II - Merano 2)

12,30 Giornole rodio in lingua tedesca Rassegna programmi i Bolzana 2 Bressonone 2 - Brunico 2 - Ma-

12,45 Gazzettino delle Dalomiti - Bol-zano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merana 2 -

14.30 Gazzettina delle Dolomiti | Bol-

14,45 Trasmissiane per i Ladini della Val Gardena (Bolzano I) 14,50 Giornale radio e Natiziario regionale in linguo tedesco (Bol-

1B,35 Programma altootesino in lin-qua tedesca - M. Bernardi « Plau-18,35 Programma altoresino in iniquo tedesca – M Bernordi « Plauderei am Feuerobend » – L v.
Beetheven » Tine in Es-Our-OurOp -14 – Austührende Tria di Bolizano Nunzia Montanori, Klavier Gionnino Carpi, Violine, Sante Amadori, Violancello, Zaffliche Serenoden – Giornale rodia e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolizano 2 - Bressonane 2 - Brunico 2 - Morraza III - Merana 21 19,45 Gazzettino delle Oolomiti Ibolizano 2 - Besesonane 2 - Brunico

zano 2 - Biessanane 2 - Brun 2 - Maranza 11 - Merano 2 Trenta 21.

VENETO

12,25 Chiomoto marittimi - Listina Borso volori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vendo III.

2.30 Gazzettino padano (Belluna 2 - Venezia 2 - Veroro 2 - Vicenzo 2 - Monte Venda III

12,50 Notiziaria venelo (Belluna 2 -Venezia 2 - Verana 2 - Vicenza 2

VENEZIA GIULIA e FRIULI

12,45 Gazzettino giuliono - Natizie,



7,30 Giornale triestino - Natrzie del-la regione - Lacondina - Bollet-tino meteoralogico e Natrziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 -Udine 2).











Per una perfetta rasatura

provate subito le creme da barba Gillette

da usarsi con o senza pennello

MARTEDI 6 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

6.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria

Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo . Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino Detti e motti (7,55)

(Motia)
Segnale orario - Giornale radio Rassegna della stampa italiana in
collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Nello Segurini e la sua
orchestra (8.15 circa)

8.45-9 La comunità umana

Trasmissione per l'assistenza e pre-videnza sociali

Centenari

12.50

Giulio Verne, a cura di Achille Saitta 11.30 Eduardo Lucchina e il suo com-

plesso 11.45 Musica da camera

12.15 Orchestra diretta da Carlo Savina Cantano il Duo Blengio, Vittorio To-gnarelli, Nella Colombo, Bruno Ro-settani e Roberto Altamura

settani e Koberto Altamura Medini-Fenatt: F' in gioca; Cherubini-Caizia: Datele un fiore; Gatdleri-Rota; Gelsomma; Pinchi-Andreani: Non porlore, bocsami; Bassi: Sottovoce, sottovoce; Noble: Cherockee; Testoni-Abba-te-Karger: Per l'eternità; Medini-Stellari; Amore di stelle; Alle il deslina dei fiori; Rixner: Spitzbub · Ascoltate questa sera... ·

Segnale orario - Glornale radio -Media delle valute - Previsioni del tempo Carillon

(Manetti e Raberts)

Calendario

13,15 Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 Arti plostiche e figurotive, di Raffaele De Grada - Cronache mu-sicali, di Giulio Confalonieri

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri

16.30 Le opinioni degli altri
16.45 Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano Sergio Bruni, Nunzio Gallo,
Tina De Paolis, Franco Ricci e Maria Paris
De Mura-Galante-Vinci: 'A cravatia,
Natili-Redi: Aggio perduto 'o sionno;
Volonnino: 'O jummo d' o Vesnuo;
Viliorio-Albani: Sette vote sette lune;
Palomba-Vian: 'O vicoriello; BonaguraDe Angelis: Chitorre e mandoline; Bovio-Falvo: Guapparia
17.15 Musica per banda

Al vostri ordini

Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

Orchestra diretta da Francesco Ferrari Cantano Carlo Pierangeli, i Radio Boys, Irene D'Areni, il Trio Aurora, Bruno Pallesi e Marisa Colomber Tettont Faraido: La mia conzone pre-ferita; Gentile-Camissaca: Sette ruiti; Filibello-Panzutt: Corri cobotlero; Bonagura-Cazita; Luci ail logo; Cleroni, Fon Irama pri, Martina de Carlo Carlo

Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze d'oggi ln ogni paese

Pomeriggio musicale

a cura di Domenico De Paoli 19.45 La voce dei lavorotori

20 - Orchestra diretta da Arturo Strapplni ' Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)

20,30 Segnale orarlo - Giornale radio - Radiosport

21 - Il trenino dei motivi

BELLINDA E IL MOSTRO

Fiaba di tutti i templ e di tutti i luoghi di BRUNO CICOGNANI Musiche originali di Vito Frazzi Il Mostro
Il Mostro
Il Mercante
Domililla
Clotiide
Bellinda
La balla
Pieruccio
Adalberio Corlo D'Angelo
Comillo Pilotto
Figtle (Gemma Griarotti
del Anna Miserocchi
mercatel Rina Morelli
Vittorina Benvenuti
Silvio Spaccem
Raoul Grassili Voci degti faniastici

Voci della galura

Renato Cominetti
Guido Verdiami
Elsa Glisberti
Marileno Pizzirami
Rossana Sestieri
Luisella Visconti
Italo Alfaro
Lia Curori
Corrado De Cristoforo
Corrado Pani
Maria Teresa Ropere
Fernando Solieri
Giotto Tempestini
Jolonda Verdirosi
berto Benedetto

Regia di Umberto Benedetto



Bruno Cicogaaai, autore del cinque atti di «Bellinda e il mostro» che saranno irasmessi alle 21. «Fiaba di utti i lempi e di lutti i looghi » ha definito il Cicognani questa suo opera, derivata da vaa catica leggeada orientale ed arricchita di ua significato che trae origine dalle aprirualità cristiana. Bellinda è la creatura pura, portatrice di amore. E' invocando, iniatti, il suo aome che il padre, iravolto da uan terribite tempessa, vedrà placarsi improvviamente le forze acalenate della natura.

23 __ Duo Pomeranz Brandi

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

Segnale orario · Ultime notizie · Buonanotte

19 - Storie della letteretura russa

19.30 La poesia di Orazio

20.15 Concerto di ogni sera

a cura di Ettore Lo Gatto

a cura di Ugo Enrico Paoli

II. Lirica politica e civile _ L'indicatore economico

Planista Luciano Beriolini

t8. Fra due secoli: epigont del reatismo; Gàrscin, Koroiènko, Cèchov

M. Clementi: Tre souatine op. 26

N. 4 in fa magglore; N. 5 in sol mag-giore; N. 6 in re magglore

R. Schumann: Quartetto in lo mi-nore op. 41 n. 1 Andanie, espressivo, allegro - Scherzo (Presio) - Adagio - Presto Bernhard Hamann, Wolfgang Barleis, violmi; Fritz Lang, viola; Slegfried Palm, violonecilo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

II buongiorno Notizie del mattino

9,30 Gaetano Gimelli e la sua orchestra

ARIA D'ESTATE Giornole di vorieto, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

MEHIJIANA
Orchestra della canzone dirette de
Angelini
Cantano Carla Boni, Achille Toglia
ni, Gino Latilla e il Quartetto Harmonia
Poleito: Processo all'amore; Calvi. La
luna; Morbelli-Oliviero: Il diretto di
Midano; Pinchi-Donida; Essere donna;
Frati-Durandi: Vecchio motivo; NerelliChillin: Calojuria (Salumificio Negroni)
Album delle figurine
(Silabitimenii Dietetici Erba)
Glornale radio

13.30 Glornale radio · Ascoltate questa sera... » Glucco e fuori glucco

Il contagocce
Dollo posserella ol microfono
(Simmenthal)

I classici della musica leggera Negli intervolli comunicati commerciali

14.30 Schermi e ribelte Rossegno degli spettocoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara Mille e una nota

Un programma di Nino Piccinelli Segnale orario - Glornale radlo -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Orchestra Milieluci diretta da Wil-liam Galassini

llam Galassini
Cantano Gianni Ferraresi, Maria
Longo, Oscar Carboni, il Poker di
voci e Gianna Quinti
Spoilti: Uragano a Cuba; Feechl-Vilale:
Desiderio di qualcosa; Testoni-Bassi: Luna inantieva, Niza-Morbelli-Filippini. Il
pesciolino rasso, Danes-Bondanti; Vieni
a Roma con me; Cherubin-Canfora; Vicolo cieco

Eros Sciorilli e la sua orchestra Cantano Tony Pierotti, Renee, Vii torio Paltrinieri, Carlastella e i Quartetto Langosz

Quartetto Langosz
Testoni-Fabor: La bandernola: LariciGomez: Sensual; Glacobettl-Di Ceglie:
Sul murello di Alossio; Tre-Casadei:
Serenata senza luno; Berelia-Langosz:
Tommy Rodeo; Sclorilli: La Messicana

il basso Nicola Zaccaria parieciperà ai coacario di musica operistica delle 17. programmato, aache luaedi alle 21 aul Programma Nazionale (Publifota

POMERIGGIO IN CASA

PARADISO BAR

di E. W. Hughes Regia di Anton Glulio Majano

Un po' di musica con Percy Faith CONCERTO DI MUSICA OPERI-

diretto da FERRUCCIO SCAGLIA con la partecipazione del soprano Anna Moffo e del basso Nicola Zac-caria

Replica dai Programma Nazionale Glornale radio

Programma per i ragazzi

Emillo e i detectives Romanzo di Erich Kastner - Adat-tamento e regia di Gian Domenico Giagni Primo episodio

BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 Orchestra diretta da Guido Cer-goli Negli intervalli comunicoti commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 - Segnale orario · Redlosera 20,30 Il trenino dei motivi

Alberto Rabagilati presenta Lo voligio delle mie cauzoni con il duo pianistico Pomeranz-Brandi

SPETTACOLO DELLA SERA

SPETTACOLO IN PIAZZA BERGAMO

Presenta Silvio Gigli (Saipo Oreal)

Appuntamento con Ray Martin Ultime notizie

22.30 TELESCOPIO

Quasi giornale del martedi

23-23,30 Siparletto
Gino Conte e la sua orchestra



Carlastella, una delle caatanti dell'or-chestra che sarà direita da Eros Scio-rilli nella trasmissione delle ore 15

ANTOLOGIA DEL TERZO PRO-GRAMMA

WOZZECK

TERZO PROGRAMMA

Opera in tre atti e quindici quadri dal «Woyzek» di Georges Buchner Traduzione di Alberto Mantelli

Parole e musica di Alban Berg Parole e musica di Alban Berg
Wozzeck
Wozzeck
Namburmagglore
Andrea
Il capitano
Il capitano
Il secondo garzone
Il secondo garzone
Adargherita
Il soldato
Il bambino di Maria
Un glovanotto
Un glovanotto
Il vancano
Il capitano
Il secondo garzone
Il soldato
Il soldato
Il soldato
Il bambino di Maria
Une Govanotto
Il prettore Nino Sanzagno Direttore Nino Sanzogno

Istruttore del coro Nino Antonellini Orchestra sinfonice e coro di Roma del-la Radioteievisione Italiana

23 - Ritorno a Babilonia Racconto di Francis Scott Fitzgerald Traduzione di Franca Cancogni (Letiura)

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali a notiziari trosmessi dalla Staziona di Roma 2 su kc/s 845 pori o m. 355

23,35-0,30 : Musica da ballo e complessi caratteristici 0,34-1 : Ritmi e canzoni 1,64-1,30 : Nusica da ballo 1,34-2 : Canzoni

0,36-1 : 1,06-1,30 : 1,36-2 : 2,06-2,30 : Musica operistica

21 - Il Giornale del Terro

3,36-4 ; Musica ieggera 4,06-4,30 : Musica operialica 4,36-5 : Musica sinfonica

4,30-5 : Musica sinfontes 5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Fragna) 5,36-6 : Musica saloci 6,06-6,45 : Ritmt a canzoni

N.B. - Tra un programma e l'aitro brevi ngiziari

MARTEDI 6 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17.30 Vetrine

Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza

di Elda Lanza
Dida i konta estira torno la riibrica caro
al pubblico terminale, recanda in e sommario s sempre più ricco, « Vetrine » affiria ancora quei conispli e quei singgerimenti che
si riferiscano direttamente alla vita quottito
in della donna con lutti i sinoi piccali e grondi priblenti, e atrà, come per il passino, periodictio settimanale

18,15 Entra dalla comune Rassegna degli spettacoli della scttimana

Telegiornale

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzza e del Mo-lise Pescara 2 - L'Aguila 2 -

Pescara 2 - L Agi stasso 2 - Campo

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Listino Borsa di Romo e Medi dei cambi «Napoli 2 - Salerno 2

14.55 Natizie di Napali (Napali

Romagna -

EMILIA E ROMAGNA

LAZIO e UMBRIA

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Ligoria - Li-stino Borsa di Genova i Genova 2 -Genova 11 - La Spezio 1 - Sa-vona 21

16,20 Chiamata marittimi Genovo 11

LOMBARDIA

12,30 Gazzettine padano Como 2 Milano II - Malano II - Mani-

12,10 Corriere delle Marche i Anco-na 2 - Ascoli Picena 2

Penice II - Sandria 2 MARCHE

21,15 Al diavolo la celebrità

Film - Regia di Steno e Monicelli Produzione: Produttori Associati Interpreti: Mischa Auer, Leonardo Interpreti: Mischa Auer, L Cortese, Carlo Campanini

Corlese, Carlo Campanini
Ad un giovane professore viene data in
proprisamente la possibilità di gustare
gioie della celebrità, ma le amare esperie
ze che ne ricava, inducono il giovanotto
rimunciore alle sue pericolase ambizioni.
22.45 Azzurro a Majorca

a cura di Victor De Sanctis

Un viaggio nella suggestiva Majarca, al se-guita della rappresentativa italiana di pesco subnequea. L'azzurra Jannuzzi vince il titala

di campione d'Europa, confermando la su-premazia italiana in questa giovane sport 23,15 Replica Telegiornale



Elda Lanza, qui ritralta nel corso di ana trasmissione di « Vetrine » riprende da oggi i suoi sellimanali « colloqui »

12,15 Cranache di Torino - Listina Barso di Torino : Alessandria 2 -Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -Torina 2 - Torina III

12,30 Gazzetlino padono (Alesson-dria 2 - Aosta 2 - Biello 2 -Cunea 2 - Torina 2 - Torino III

12,50 Notiziario piemontese (i sandria 2 - Aesta 2 - Biella Cunea 2 - Torino 2 - Torino PUGLIE e LUCANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei combi (Bari 2) 14,30 Corriere delle Puglie e della 14,30 Gazzettino del mezzogiorno Casenza I - Catanzoro I - Na-poli I - Reggio Calobrio 1 Lucanio (Bori 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Palenzo 2 Foggia 2 -

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterranea Bari (1) 16,20 Chiamata marittimi (Napali 11 SARDEGNA

14,30 Carriere dell'Emilia e dello Romagna - Listina Borsa di Bola-12,30 Natiziorio della Sardegna (Ca-gliori 1 - Sassori 2) 12,50 Listino Barsa di Roma e Medie dei cambi (Sassori 2).

12,30 Gazzeltina di Rama e Crona-che dell'Umbria (Roma 2 - Terni) - Perugia 15 14,30 Gazzettino sardo - Previsiani del tempo (Caaliari II 12,50 Listino Borsa di Romo e Medie dei cambi (Romo 2)

SICILIA

12,50 Listino Barsa di Rama e Medie dei cambi i Caltonissetta 1 - Ca-tania 2 - Messina 2 - Palermo 21

14,30 Gazzettino della Sicilia stino Borsa di Palerma (Agrigento 2 - Caltonissetto 1 - Caltonissetto 2 - Catania 2 - Messina 2 -Palerma 21. 12,15 Cranoche del mattina I Coma 2 - Mitana I - Mitana II - Mante Penice II - Sondria 21

18,45 Gazzettino della Sicilia (Pa-lermo 3 - Calon a 3 - Messina 3) lermo 3 - Colon a 3 - Messina 31

20 Gazzettina della Sicilia Colla

TOSCANA

12,30 Gazzeltino toscano - Listina Borsa di Firenze i Firenze 2 - Arez-

za Z - Pisa 2 - Sieno 2 - Monte

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radia in linguo tedesce (Bolzono 2 - Bressonone 2 - Bru-nico 2 - Maranzo II - Merono 2

12,30 Giornale radio in lingua tedesco - Rossegna programmi i Bolzana 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Ma-ronzo II - Merona 2)

12,45 Gazxettina delle Polomiti | Bol-zono 2 – Bressonone 2 – Brunico 2 – Maranza II – Merana 2 –

14,30 Gazzettina delle Dolomiti (Bol-

2000 1'
14,45 Giarnale rodio e Notixiario regianale in linguo tedesco i Bal-

2010 1). 18,35 Pragramma oltoalesina in lin-terlesco — « Kunst-und Litera-8,35 Pragramma oltoelesina in Incountederca - 4 Kunst-inud Litera-turopiegel ». Der Nobelpreis und die Dichter der Welt - 10 Sen-dung « Die chilenische Dichterin Göbnela Mistral » in der Zusam-menstellung von Toni Kienlechner - 2 Pogonin Konzeri n I in D-Dur Pogonin Konzeri n I in D-Dur musik « Giornale rödia e nalizaria in Indonin Erdesca 1881 gang 2 rur vialine und Orchester - Tanz-musik - Giornale rodio e nalizioria in lingua tedesco (Balzano 2 -Bressanane 2 - Brunica 2 - Ma-ranzo 11 - Merono 2)

19,45 Gazzettina delle Oolomiti | Bal-zano 2 - Bressanone 2 - Brunica zano 2 - Bressanone 2 -2 - Maranza II - Mera Trenta 21

12,25 Chiamata morittimi - Listina Borsa valari di Venezia i Belluna 2 - Venezio 2 - Verano 2 - Vicenza 2 - Monte Venda III

12,30 Gaxxettina padana IBelluna Venezia 2 - Verana 2 - Vicenza Monte Venda III.

12,50 Natiziaria veneto (Belluna 2 -Venezio 2 - Verono 2 - Vicenza 2 19 - Monte Venda III.

Monte Vena III.
 YENEZIA GIULIA e FRIULI
7,30 Giarnale triestina - Notizie della regione - Locandina - Ballettina meleorologica e Notiziaria spartiva iTrieste I - Gorizia 2 - Udine 2).

rodiocranache e rubriche vorice per Trieste e per il Fruii - Bolletin meteorologico - Listina Borsa di Trieste (Trieste) - Gorizia 2 -Udine 2)

13,30 L'ara della Venezia Giulia Trasmissione musicole e giornali-stica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanocco giuliana frontiera: Almanacco giuliana -13,34 Musica da comera: Brahms Ropsodio in sol minore op 79 n 2; Sarasate: Ramanza andalusa; Cho-pin: Palacca in la bemalle magg





Negroni vi invita ad ascoltare oggi alle ore 13 e venerdi alle ore 20,35 sul Secondo Programma la nuova orchestra della canzone diretta da Angelini

CLASSICI DELLA DURATA

MOBILI ETERNI IMEA. Aperta feriali e festivi Ingresso gratui-to. Rimborso viaggio agti acquirenti, Conse-gna domicilio gratis. Omaggio ai visitatori. gna domicilio gratis, Omaggio ai visitatori. Anche a rate, con ri-messa diretta mensile. CHEDETE OGGI STES-SO catalogo Illustrato R/36 unendo afranca-tura Indicando chiara-mente: cognome, nome professione, indirizzo : CARRARA 31la



MOSTRA MOBILIO IMEA DEL

14,30 Segnaritmo (Trieste 11 14,45-14,55 Terza Pogino - Cron triestine di teatro, musico, cini arti e lettere (Trieste 11

18,30 Trasmissione per i rogozzi:
« Chi sa alzı la mano » (Trieste) 18,55 I dischi del callezionista (Trie-

19,35 « Istantanee » - profili di gio voni giulioni: Sergio Miniussi i Trie ste 1).

19,40 Parato d'archestre Trieste 1 20 Lo voce di Trieste - Notizie della regione - Notizianio spartivo - Bollettino meteoralogica (Trieste 1)

lettina meteorologica Tirieste I). 21,05 Cancerta sinfanica diretto do Sergiu Celibridache - Orchestro Fi-larmonica Triestina - Mazzart Sin-fanio in do magg. n 41 4 Jupiter » isscondo parte della registrazione effettuoro al Teatro Comunale « G Verdi» di Trieste II 5-5-1955 i

21,35 Canti istriani di Biagio Morin

21,50 Variazioni senza toma. Se tempi di musica leggera Trie

(Triesle A)

Musica del mattino e calendorio -7,15 Segnole arario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnole arario e notiziario

13,15 Segnale arario e notiziario -13,30 Musica a richiesta - 14,15-14 45 Segnale arario notiziario e rassegna della stampo

17,30 Musica da balla - 12 Irelond « Cancerto per pianoforte e prochestra» - 18,24 Ricordi di Wald-teutel e Kalman - 19,15 G. Mon-talenti « Carsa di biologia »

Talent: «Carsa di biologia »

20 Natiziario sportiva — 20,15 Segnale orario, natiziario e bollettino
meteorologico — 21 «Le nazze di
Moticek», tre atti di Anton Tomaz Linhari — 23,15 Segnale arario
e natiziario — 23 30-24 Musico pei la bionanatte

Estere

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO 9 Notiziario 21 Un'ora al Casinò 22 Notiziorio 22,15 Vient de po-raitre 22,55-23 Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
18,30 Qui New York, emissione doi: l'Americo 19,01 L'arte del commediante, emissione di, Modolme Simone, studio completo di « Britannicus », di Racine 19,30 Baccanole, estrolto dell'opero Sonsone e Onlia. 19,56 J S Boch. Siciliano secondo movimento della sunata del vicembalo pinnistra como della contrata e del vicembalo pinnistra como della contrata e del vicembalo pinnistra como della contrata e della contrata della contra n. 2 in mi bemalle per floata e cla-vicembolo, proinsto Dmo Lupatt. 20 Dal Festival di Edimburgo, con-certo della orchestra sinfonica di New York diretto da Guido Cantel-il. 22,30 D. chi è la colpo e emi-sione di André Gillais. 23,17 Con-certo Johann Strauss al Musiche della francta vicennae; pi Val di Taretto vicennae; pi Val di Propositione del pipi-stretto, con control del pipi-stretto, con

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO

8.27 Tele-Perign 18,57 Monty Kelly
e la sua archestra. Lora: Granada.
19,15 Sports e musica di cinquintronni fa 19,25 Il gira del mende
inforno ad un lavola 02,00 Ildo
Presti. Oanze ritmiche, chilarrisia Alexandre Lagava 20,25 Orchestra Melochrino. Conto di setrembre (Kunth Welli) 20,30 Attenzione alla paripiette Gresca, Eves
Montand, Ray Ventiruc Les Frères
Jacques, Charles Trenet, Edith Piof.

Johnny Hers et Leo Ferre 21,15 It Trio Raisner 21,30 Ottovo cielo 21,55 Note suilo chitorra: Isaac Albeniz Rumares de la Coleta. 22,15 Varietò musicali e folclori 22,15 Vari 22,15 varieto musicali e folclari-stiche, emissione di Geo Chorles presentota dall'outore ai Bombi-nella, b) L'ultima cita, ci Solcita Manonero, 22,45 Notiziorio

MONTECARLO

19 Natiziario 19,28 La famiglia Du-raton 19,38 Bourvil e Grella 19,48 La avete ricanosciuto? 20 La nuo-va Regina per un giorna 20,45 Tre volte grazie 21,15 Storie di Parigi 22,05 La musica attroversa Parigi 22,05 Lo musico attroverse-i tempi 22,20 Concerto di Jazz di Woody Hermon 22,50 Musica da balla 23 Natizioria

GERMANIA AMBURGD

AMBURGD

9 Nolizze e comment: 19,15 Ricordi misscoli 20 e Lo lotto centro la paralisi infantile e, relazione di R. Proske 21 Horry Hermann e lo sua archestra 21,30 Dal nuovo modo 21,45 Nottiziaria 22 Dal vecchio modo 22,10 il Club del Jazz 23 Dischi 24 Nottiziario 0,15 Spurato a Berlina 0,25 Antion Brustere o Tre metrico do Franzei, bi Te metrico do Franzei, bi Te marietto do Franzei, bi Te Ocumico diretti da E Jostum, M Cunitz, soprano, G. Pitzinger, controllo I. Febnierger, tenare, G. nitz, soprono, G. Pitzinger, con-trolla, L. Fehnberger, tenore, G. Honn, bossai I. Bollettina del mare

MUFHI ACKER

MUEHLACKER
9 Cronaca Scott 19,30 D. giarno
in giarno 20 Muisca della sera
20,45 Problemi d'attivoltà 21,15
Muisca apensitica 22 Notiziarna
22,20 Muische per argano di S
Schedit e J. N. David 22,35 + Mortiziarna
10 rete» racconto di Martialiusa
Fleisser 23,05 Erwin Lehn e la sua
Fleisser 23,05 Erwin Lehn e la Sua
Trize da Berling TRASMETTITORE DEL RENO

O Cranaca 19,30 Trihuno del tel po 20 Musico leggero 20,45 e resa di Sieno », scene radiafonic di Fred von Hoerschelmonn In Internezzo musicole 22 Notizzar Sport 22,30 e Giocondi dissidi m Sport 22,30 « Giocondi dissidi n frimaniali » di Ursulo Langrock Harst Uhse 23 Dal Festival di A en-Provence - Luigi Nana Incontri per 24 strumenti; P. Hindemith Kammermusik n. 2; I. Strawinsky Tanga e Circus-Polca. 24 Ultime notizije.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

B Noliziaria 18,15 L'industria al giarno d'oggi, commento 18,30 Missica da balla 19 Musica leg-gero 20,30 Varietà 21,15 Com-20,30 voneta 21,15 Com-o dei fatti del giarna in cosa l'estera 21,45 Conversazione : Canta 23-23,08 Notiziario 22,15

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO
P Notaciona 19,30 Musiche di vorietà 20 Musiche preferite 20,30
Il corso dello legge Parte I: L'aula
dei Magistral 1,21,15 Cancerta dal
dei Magistral 1,21,15 Cancerta dal
dei Magistral 1,21,15 Cancerta del
tro da Sir Melcalmi Sargerte
L'hausson. Poema per violino e
crchestro; Grea Suitie Ilirica. 22
Notiziaria 22,15 L'argomenta di
orticalità di questo sera 22,20 Missardo
sera 23,20 Musica de balle 23,50
-24 Notiziaria del programma di con-

TERZO PROGRAMMA

TERZO PROGRAMMA
8 Canzoni folklaristriche da Ceylon
18,20 Brani da Shalt-sapeare Un
visitalare a Dorset Gorden 18,55
Musico da camera Italiana: Brassnini: Tria, sonata in si bem; Mannelli Tria, sonata in si pen; Mannelli Tria, sonata in fa; Placuzzi
ol Balletto e corrente; bì Sinfonia
in da mm.; Mannelli: Trio, sonata
in sal min. 19,30 Confronto fra
nsal min. 19,30 Confronto fra
contentata del Fastival internazionale di Gemburgo diretto da
Guida Cantelli - Rossini: L'assedio di Cantelli - Bratin Bratin Guido Cantelli - Rossini L'as-sedio di Carinto, ouverture Brohms Sinfenio n. 1; Debussy Ove Not-turni: Nuvole e Feste, Rovel Oafni e Cloe, sutre n 2 22 4 Noscito di un'apera si Sudio su Verdi 23 Janacek, Variazioni su un tema originale; Pilky: Romanza per vio-lino e piano.

LUSSEMBURGO

19 Notizioria 19,44 La famiglia Durator 20 Regina per un giarno 20,45 Vanetà 21,02 Gioco musicale animato di J Vital 22 Notiziario 22,01 Concerto, 23,30-24 Musica do ballo

OLANDA NILVERSUM I

NILVERSUM 1

8 Natizaria 18,30 Università popolore radiofonica 19 Porigii vi prolore radiofonica 19 Porigii vi prio 19,45
Chiacchiere cinematografiche 20,05
Altivolità 20,15 Musica leggera 21,15 Declamazione, 21,30 Hadaniero, archesta di musica leggera 22,30 Conto Nigria Processo (20,20 Conto Nigria) Pr

SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROMULENTER

19,10 Morte delle quordie frances

19,30 Notaziorio Eco del tempo

20 Concerto dell'orchestro rodiofonico di Beromunister 21,30 Centri
i culturo sommersi di Gerodi Wolser 21,55 Ernst Züllig: Sesietro
per fioti e pianoforte, 22,15 Notazioni 22,20-23 L'orchestro Put
Linder e André Alexander

SOTTENS

SOTTENS
19,15 Notiziona 19,25 La specchi del tempo 19,45 Aralisi di dischi 20,30 « Comment fropelle-stui » commedia in tre atti di Giorgi Hoffmann 22,10 Milhaud La cheminée du rai René; Franças Concettina per piana ed archestra 22,30 Notiziona 22,35 Musica » fonca Amerimal direttra C.L. » Debussy Giochi, Sei epigrafi antiche.



SALVATE IL VS. TELEVISORE Assicuratene il perfetto funziona-mento anche in zone con tensione Irregolare adottando lo stabilizzatore di tensione automatico

STABILO TV 200 FS

Consigliato dai costruttori Presso i migliori rivenditori FAGE - VIA BELLEZZA? - MILANO



MERCOLEDI 7 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

- Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo . Taccuino del buongiorno . Musiche del mattina Detti e motti (7,55)
- (Motta)
 Segnale orario Giornale radio Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Pre-visioni del tempo Bollettino me-teorologico La canzoni della pista di lancio (8,15 circa)
- Agenzia Dasideri
 - Agenta Desiretta
 All'angolo di Via Indipendenza,
 a cirra di Pino Gilioli Allestimento
 o| Lino Girau Terzo episodio
- Complesso caratterístico «Esperia» diretto da Luigi Granozio
- Le conversazioni del medico a cura di Guido Ruata



Il prol. Guido Ruata

- 12,15 Nello Sagurini e la sua orchestra Nello Sagurini e la sua orchestra Cartano Luigi Necel, Nicla Di Bruno, Luciano Tajoli, il Quartetto Arden, Anita Soi e Rosanna Gherardi (Colombi-Vakermann-Rawson: Un sogno in fore; Deanl-Price: Solo per te concidente (Colombi-Vakermann-Rawson: Un sogno in fore; Deanl-Price: Solo per te concidente (Colombi-Vakermann-Rawson: Colombi-Vakermann-Rawson: Certain Colombia (Colombia) (Colombia) (Certain Colombia) (Certain Certain Colombia) (Certain Colom
- « Ascoltate questa sera... » Calendarlo (Antonetto)
- Segnale orario Glornale radio -Media delle valute Previsioni del tempo Carillon
- (Monetti e Roberts)
- Album musicele Nell'intervallo comunicati commerciali Giornala radio Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice Cinema, cro-nache dalla XVI Mostra Internazio-nale d'arte cinematografica di Ve-
- nezla 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30 Le opinioni degli altri
- Qualche ritmo
- Canzoni presentata al Primo Fasti-val Internazionala di Venazia 1955 Orchestra della canzone diretta da Angelini
 - Cantano Gino Latilla, Carla Bonl, il Cantano Gino Latilla, Caria Boni, il Quarietto Cetra e Lucia Mannucci Nisa-Testoni-C. A. Rossi; Vecchia Europa; Localeill-Bergamini; Sogno; Testoni-Kramer; Projumo numero cinque; De Glust-Spotit: La voce del cuore; Birl-Mascheroni; Stornello d'amore; Rastell-Fragna; Perché
- 17,30 Parigi vi paria
- Musica ainfonica
 - Università Intarnazionale Gugilalmo Marcani
- Maurice Mathls: Il problema dell'in-telligenza nelle grandi scimmie
- telligenza nelle grandi scimmie
 Orchestra diratha da Gulda Cergoli
 Cantano Franco De Faccio, Rossana
 Menegatti, Antonio Basurto e Rosanna Caril
 William-Lauden: Lo cacolietto; Filibello Quattrocchi: Giocattolo infranto;
 Manilo-Benedetto: Acqua purra; Vopi,
 Mariletta: Dimmi la verità; Ortensio
 Manes: Voce dai cel; Borelis-Berganio:
 Vento di more; Mangieri; Amore
 senza domani

- 19,15 Conglure celebri Congiura deali Equali a cura di Cesare Spellanzon
- 19.45 Aspetti e momenti di vita italiana
- 20 Gaetano Gimeill e la sua archestra Negli intervalli comunicati commercial Una canzone di successo (Bultoni Sansepolero)
- 20,30 Segnale orario Giornale radio Radiosport
- 21 Il trenino dei motivi

Stagione lirica della Radiotelevisio-ne italiana

WERTHER

Dramma lirico in quattro atti e cin-que quadri di E. Blau, F. Milliet e G. Hartmann

Versione ritmica italiana di G. Tar-gioni-Tozzetti e G. Menasci Musica di GIULIO MASSENET

MASSENET
Juan Oncina
Enzo Sordetto
Marcello Cortis
Mario Carlin
Nestore Catalani
Walter Artioll
Leyla Gencer
Sandra Ballinari
Elsa Alberti li podestà Schmidt Johan Brulmann Carlotta Sofia Kathken Direttore Alfredo Simonetto

Orchestra di Milano della Radiote-levisione Italiana

23.15 Giornale radio - Musica da ballo

Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- II buonglorno
- Notizia del mettino 9.30
- Canzoni presentate al III Festivel nepoletano 1955 Orchestra della canzone diretta da Angelini
- ARIGEMA ARIA D'ESTATE Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

Orchestra diratta da Francasco

Ferrel
Cantano Irene D'Areni, i Radio
Boys, il Trio Aurora, Bruno Pallesi
e Marisa Colomber
LarlchRelbel: L'uomo col banjo; Pinchi-De Barros: Bayao stop; Biddy Hollander: Il fschiatore pigro; Clocca-Faliahrino: El bongosero; Schen-Berking;
Il nostro amore; Pinchi-Olivieri; Tenendoci per mono
(Saino Greal) (Saipo Oreal)

Album delle figurine (Stabilimenti Dietetici Erba) 13,30 Glornale radio

- · Ascoltate questa sera... :
- La voce di Carlo Buti 14 — Il contagocce
 - Dalla passerella al microfono
 - i classici della musice laggera Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 II discobolo Attualità musicali

TERZO PROGRAMMA

19 - Victor De Sabata

La notte di Platon, quadro sinfonico Orchestra sinfonica di Torino della Ra-diotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogno

19.30 La Rassegna

Poesia e narrativa italiana, a cura di Enrico Falqui

- Enrico Faiqui: Invito all'oneddatica Ferruccio Ulivi: La Toscana dei tascan
- L'Indicatore economico
- Concerto di ogni sera

A. Dvorak: Rapsodia slava in la be-molle op. 45 n. 3 Orchestra sinfonica Bamberger diretta da Fritz Leemann

E. Elgar: Enigma-variations op. 36 Tema - Andante - Variazioni - Finale Orchestra ainfonica NBC diretta da Ar-turo Toscanini

- 21 Il Giornale del Terzo
- Note e corrispondenze sui fatti del 21,20 Psicologie e psicologi d'avanguardia
- a cura di Emilio Servadio VI. S. R. Slavson e la «psicoterapia di gruppo a 21.40 Radioteatro inglesa
- IL VIAGGIO DEL PRIGIONIERO
 - Radiodramma di Louis Mac Neice Traduzione di M. Pardi Compsgnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Regia di Umberto Benedetto Premio della Radioteievisione Italiana al «Priz Italia 1954»
- Ludwig van Baathoven Sonata in la maggiore op. 101 Allegretto ma non troppo - Vivace alia marcia - Adagio ma non troppo, con affetto, aliegro
 - Franz Liszt

Sonata in si minore Lento assai - Aliegro energico - Recita-tivo - Andante sostenuto, allegro ener-gica - Andante sostenuto, allegro mo-derato - Lento assai

Frédéric Chapin

Frédéric Chapin

12 studi opp. 25
In la bemoite maggiore n. 13; in fa minore n. 4; in fa maggiore n. 19; in la minore n. 4; in fa maggiore n. 19; in la minore n. 16; in mi minore n. 17; and of the minore n. 18; in de diesis minore n. 19; in re bemoite maggiore n. 20; in soi bemoite maggiore n. 22; in soi bemoite maggiore n. 21; in si minore n. 22; in la minore n. 23; in do minore n. 24
Planista Geza Anda
Registrazione effettuata il 30.7-1955 dal
Festivat Musicale di Salisburgo



Louis Mac Neice autore di « Il viag-Louis Mac Neice autore di - Il viaggio del prigioniero : in onda dile ore 21,40. L'azione di questo radiodramma, che vinee il «Premia Italia » 1934, è ambientata in un campa di concentramento. Watera, il protagonista, lende con tuite le sue forze » yaro la liberazione, ma proprio quando starà e morte. A Watera, però, che durante la luga ha incantrato una donna e se ne è innamorato, la morte non la più paura: egil ha conocciuto la gloia di vivare, ha ratto il cerchio della di-perazione e muore lelice con la sua one e muore leilce con la ava campagna (Foto B.B.C.)

Segnalo orario - **Giornala redio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Orchestra dirette de Bruno Canfara Orchestra dirette de Bruno Canfara Caniano Corrado Lojacono, Elsa Peirone, Fiorella Bini, il Quartetto Due più due • e Gilberto Giammei Cherubini-Fucilli: Vecchio cavallino; Na-Sa-Ricciardi: Perché piangi, Muchachal-Birl-Camisasca: Un cognac, cameriere; Ellibello-Soffici: Loraldai; Perrari-Ram-poldi: L'amore è una leggenda; Mis-selvia-Bertin: Pigra

Eros Sciorilli e la sua orchestra

Eros Sciorilli e la sua orchestra Cantano Tony Pierotti, Vittorio Pal-trinieri, il Quartetto Langosz e Nun-zio Gallo Bertini-Rayasini: Lamento di Joglie; Tettoni-Chiri: Campane forentine; Mo-ro Al Fasani. Conosco un paesino; D'Ac-quisto-Fanzuti: M'noi lasciato; Testoni-Sciorilli: Non puoi condro le stelle

POMERIGGIO IN CASA

Paesaggi e scrittori

Abruzzi, a cura di Giuseppe del

16.45 Canti della montagna Interpretati dal coro della SAT Prima trasmissione

- MUSICA PER TRE ETA'
- Concerto in miniatura

Clavicembalista Ruggero Gerlin a) Sonata in do minore n. 352; b) So-nota in re minore n. 366; c) Sonata in mi bemalle maggiore n. 17; d) Sonata in re maggiore n. 461; e) Sonata in re maggiore n. 14 18 — Glornele redio

Programma per i piccoli

Celestino e Rosami

Settimanale a cura di Nives Gra-bar ed Ezio Benedetti . Regla di Ugo Amodeo

Drchestra dirette da Angeio Bri-

gada Cantano il Quartetto « Due più due », Paolo Bacilieri, Lucla Mannucc] e Nick Rolla

Nick Rolla
Poglioti-Otto: Dottor swing; Testoni-Faicocchio; L'eterna favola; Ross-idelson: Toccorperai di me?; Jovino-Trame; Un disca di Caruso; Testoni-Traque; Non kai coraggio; Giuffre: Quattro frotelli

Eugenla Grandet
di Honoré de Balzac - Adattamento
di Ada Supino - Allestimento di Vittorio Brignole - Quarta ed ultima

INTERMEZZO

19,30 Vigilio Plubeni e la sua orche-stra Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

- Segnale orarlo Rediosera
- 20.30 Il trenino dei motivi

Clak

Attualità dalla XVI Mostra internazionale d'arte cinematografica di Ve-nezia, a cura di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA IL PICCOLISSIMO TEATRO DEL

- QUARTETTO CETRA 21,45 Stasera si balla
- Ultime notizie

22.30 I Gialli del Secondo Programma

AUTDSTRADA di Lucille Fletchar

di Lucille Fierchar
Compagnia di prosa di Roma della
Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Paolo Stoppa
Ronaid Adams
La voce
Entre Cominetti
Ciuno del chiosco Corrado Lamoglie
Li donna del chiosco Corrado Lamoglie
La donna del chiosco Reona Zeza
La ragazza dell'autostrada
Maria Teresa Rovere
La telefonista di Galiup
La telefonista dei chiosco Corrado La del chiosco Corrado La talefonista dei Caliup
La telefonista dei Maria Teresa Rovere
La telefonista dei Maria Teresa Rovere
La telefonista dei Maria Caliup
La telefonista dei Maria Caliup
La telefonista dei Maria Caliup
La telefonista di Albuquerque

Giovanna Guieri. La telefoniata di Albuquerque Edda Soligo La tejefonista di New York
Bianca Toccafondi
La signora Whitney Marisa Mantovani
Regia di Alberto Casalia

23-23.30 Siparietto Orchestre diretta da Carlo Savina

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicoli e natiziori trosmessi dolla Stoziona di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

- 23.35-1,30 : Musica da ballo 1,36-2 : Canzoni napoletane 2,26-2,30 : Musica sinfonica 2,34-3 : Musica infonica 3,26-3,30 : Musica operistica 3,36-4 : Canzoni Orchestra Ferrari)
- 4,04-4,30 : Musica da eamera 4,34-8 : Musica operistica \$,04-8,30 : Cansoni napoletane \$,34-6 : Voci in armonia 6,04-4,85 : Musica leggera N.B. Tra un programma e l'altro brevi noticiari

MERCOLEDI 7 SETTEMBRE

20

TV TELEVISIONE

17,30 La TV del ragazzi

a) Il pesce luna

Documentario b) Il signor Bongventura

Cortometraggio c) Stella, Stellina cammina, cam-

mina... Fiaba di Luciano Folgore Burattini all'italiana di Maria Perego - Realizzazione di Vittorio Brignole

(Registrazione effettuata il 18 maggio 1955)

18,30 Che cosa farò

Rubrica di orientamento profes-sionale a cura di Ettore Massacesi e Giorgio Romano

Semaforo

Locali

ABRUZZO E MOLISE

CALABRIA e CAMPANIA

14,30 Gazzettino del mezzogiatno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - No-pali 1 - Reggio Calabrio 11

14.55 Notizie di Napoli (Napoli 1

EMILIA E ROMAGNA

LIGURIA

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Corna 2 - Milana 1 - Milana 11 - Monte Penice II - Sandria 2!

MARCHE

12,30 Gazzettino padana (Cam - Milana 1 - Milana 11 - M Penice 11 - Sondrio 2),

12,10 Corriere delle Morche no 2 - Ascalı Picena 21

Romagna - Listi Iogna : Balogna I LAZIO e UMBRIA

Campoba tore 11),

2215 Pansodla

Spettacolo di musica, canto e dan-za con la partecipazione dei bal-lerini solisti Ludmilla Tchérina e Paul Goubé, del violinista Uto Ughl e della compagnia «I comogni e dena compagna «1 com-medianti in musica» (soprano El-da Ribétti, tenore Amilcare Blaf-fard, maestro Ennio Gerelli) nel Don Chisciotte di Giovan Battista Martini (revisione Desderl)

Martini (revisione Desderi)
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Richard Blareau e Gianfranco Rivoli Regia di Vito Molinari

2 - Maranza 11 - Merana 2 -Trento 21,

14,30 Gazzettino delle Dolamiti (Bol-

14,45 Trasmissione per i Ladini della Val di Fassa (Balzana 1) roi ai Fassa (Bolzono 1) 4,50 Giornale rodio e Notiziaria regionale in linguo tedesca (Bol-zona 1)

18,35 Programma altoatesina in lin

BJS Programma siloatesina in lin-gua telesca - Melodien die wir gerne hören - Ais Berg und Tal » - Wachenausgabe des Nachrichten-dienstes - Tanzmusik - Giarnale radia e natzieria regionale in lin-gua tedesca i Bolzana 2 - Bressa-nane 2 - Brunico 2 - Maranza II -- Merana 2 -

19,45 Gazzettina delle Oalomiti Bol zono 2 - Bressonone 2 - Brunico 2 - Maranzo II - Merano 2 -Trenta 21. VENETO

12,25 Chiamata maritimi - Listino Borsa valori di Venezia i Belluno 2 - Venezia 2 - Verono 2 - Vicenza 2 - Mante Venda III;

12,30 Gozzeffino podono IBelluno 2 - Venezio 2 - Verono 2 - Vicenzo 3 - Monte Vendo III:

12,50 Notiziario venela (Belluna 2 Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza - Mante Venda III

- mante venda III

VENEZIA GIULIA e FRIULI

30 Giornale triestino - Natizie delli
regiane - Locandino - Bollettini
meteorologica e Notiziaia sportiva (Trieste I - Gorizia 2

Udine 2)

12,45 Gazzettino giuliono - Natizie

tadiocronache e rubtiche varie pi Tueste e per il Friuli - Bollettir meleoralogica - Listina Barsa i Trieste i Triesle 1 - Garizia 2 Udine 21,

5,30 Evra dello Venezia Giulia - Trasmissiane musscole e giornalistica dedicata agl. Italiani d'altre frantiera Almonacca giuliano - 13,31 Musica sinfonica: Ciarkowsky: Capriccio Italiana op 45 - Musiche do Finni Shne-Devilli, Frantiana di Trovi, Myron Guijfiel-dia di famiglio - 14 Giarnale de di Cara de Cara

14,30 Segnaritmo (Trieste 1)

14,45-14,55 Terzo Pogino - Cran triestine di teatro, musica, cin arti e lettere (Trieste)).

19,15 Concerto del chitarrista Bruno

Tonazzi: Besard, Broule, Bach, So-rabanda, Roncalli, al Preludia e sarabanda - bl Pteludia e Pas-sacaglia, Merlula Due preludi (Trieste 1)

19,35 Camplesso di Gianni Safred

20 La vace di Trieste - Natizie della regione, natiziario sportivo - Bol-lettino meteorologica (Trieste 1).

In linguo slovena (Trieste A)

Trieste

13,30 L'ora dello Venezia Giulia

Regia di Vito Molinari
Ricca come sempre di nomi internazionali,
«Rapsodio» si puntualizzo queste volto su
una danzarire della foma e della copacità
di Ludmilla Tchérina, allo quale fanno degnissimo corono il ballerino Goubé, il violinista Ughi ed il soprono Elda Ribetti che, con
il tenore Blaffard e sotto la direzione di
Emito Gerelli, interpretera una piccolo presultationali della di Bon Chiscolte di G. B.

23,15 Replica Telegiornale

Estere

Concerto per vialino e orche stra > - 18,30 La scaffole incan la1a - 19,15 Cronoca del medica

Iala - 19,15 Cronoca del medico
D Natiziario sportiro - 20,15 Segnale arana, natiziario e bollettina
meteorilogica - 20,30 Musico di21, 21 Comiano e 10,20
21, 21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,20
21,

ANDORRA

ANDORRA

18,30 Le vostre novità Signare 19,20
Mombi 19,35 Buan anniversaria
19,45 Lo famiglia Gureton 20
Mourne Artenene su 19,20 Busine
La Sun musica Calypso 20,24 il
trio Raisner 20,30 il club del
chançanhers 21 Insalata di ritmi
21,35 Tre valze, 21,40 Music-hall
della seta 22 Radia Andarra presenta « Onde dalla Sogna» selezione di programmi della serata
22,03 il intra del giorna 23 Musiche a
richiesta 24 Segnale ororia RELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notizierio 20 Storio di un cossiere Gioco radiofanico di A. Poppe 21,15 L'archestra Omroep 22 Notiziaria 22,15 Musica leggero 22,55-23 Notiziaria.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE PROGRAMMA NAZIONALE
18.30 Qtr. New York, emissione doll'Americo 19.01 Pogine comparete
di cancerti, emissione di Henri Millon con il cancarso della archestra
di Radio Monoco 19.30 L'insieme
do comera di Stoccardo Jacques
Cervetto Sicriliana; Cristiana Cristiana
Cristiana; Cristiana Caronia
Aria. 19.36 Criopin: Tarantella,
soono Jeanne Marie dorre 20,00cel Cauquet 20.32 Dischi 21,001 suono Jeanne Marie Vorre zuuz Polifonie, concerto diretta da Mar-cel Couraud 20,32 Dischi 21 0ol Festival di Besançan Concerto di-retta da Ataulfa Argento con il concerso di Arthur Grumiaux, vio-lino Bach: Cancerto in re maggio-re; H Büsser: Il covollo alato; Schibert Sinfanio n, 4 trogica. 23,46-24 Natiziario

46-24 Natiziario PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
18,30 Tele-Porpi 18,50 Oovid Rose
e lo sua etchestro 19,15 Tribunole
e lo sua etchestro 19,15 Tribunole
sporttyon 19,25 Le pu belle stoue
di bestle 20,20 Mexicona, diskhi
20,25 La coppa di Fronzi ode varecé 21,20 La settimana della fattuna emissione di Varale e Bailly
con il concarso di G. Guetory J.
Crecq, A. Carri V. Roca 22,15
Nctiziaria, 22,45 Sepnale pravia

PARIGI-INTER

8,55 Andiamo all'apera, emissione di Michel De Bry Thomos Ham-let; Conzetti: Lucia di Lammer-moor; Bellini I Puritani; Bizet Lo Bello Figlia di Perth. 19,40 Lo vestra cena in musica 20 Alcune caroli di Froncia presentana Bresi al Canto del paradiso; bi Canto del Purgaloria; ci Motelin an Doll, 20,15 Canzoni ricarda, emissione di Germaine Sablan 20,30 Don Juan 20,53 Momenti di evasiane In Cecoslovacchia » Smetana 40,50 Don

Volumenti di evasiane

« In Cecoslovacchia » Smetana

Oanza dei commedianti do « La
sposa venduta » 21 Cancerta diretta da Franz André 23,05 Surprise Partie con quandici prohestre

24 Notiziaria acci narrie con quindici orchestre Notiziaria 0,03 La stiada della de 1,57-2 Natiziaria

MONTECARLO

MONTECARLO

) Notaziorio 19,12 Podo Pontofola
19,28 Lo formiglio Duraton 19,38
Bourvil e Siello 20 Portad di successi 20,30 II cliuh de Chonsonieri in vaccina 20,55 Attualità
da inviste 21,10 Poti a raddopi
po 21,38 Sir tittle le gorme 22
Notaziorio 22,15 Musica da balla
10, 23 Notaziorio 23,05-0,05 Trasmissione in lingua inalese

AMBURGO

Nalizie e commenti 19,15 Gerhard Gregor all'argano elettrica 19,30 Eca del monda 20 Canzoni uchie-ste 21,45 Natiziaria 22 Dieci mi-nuti di politica 22,10 G B Vi-toli Capriccia a quattro III Quar-tetto Italiana I, J Mattheson Dolretto Italiana I, J. Matthesan Dol-I Armonio: o linguoggio delle dita; G. Phil. Telemann. Concerta in re mogg. H. Nordbruch, H. Schweremende imparato eche in among in a Nordiruch, H. Schwemagg, H. Nordiruch, H. Schwesniger, aboe, A. Scheerbaum, Iromha, K. Grebe, cembola, H. Schüchnet, vialancella: M. Morcello: Inreduzione, Aria e Fristi Orche
State Varactià della scrivere di GeMessenborn 23 A. Durada II picciame selvatica; C. Debussy: Rapciadia per clarinetto e archestra; R.
Strausk. Casì pario Zaralhustro
do A. Schüchter: 24. Natiziorio
do A. Schüchter: 24. Natiziorio
di Schüchter: 24. Natiziorio
di Schüchter: 25. Substituto del mare.

Mu si, e nor mi sento ullatto lo struniero suci duto, muzi, tutti qui mi dicum che paclo l'olambese (INGUAPHONE come gli olandesi. insegna:

L'ho studiato a cusu mia a Bresciu, cun il Metodo Linguaphone veramente ottimu: senza urari fissi. legesco nelle une poche ure libere, ascaltavo le voci in-rise dei più noti professori obradesi guante valle nelle une poene us sur le presente de la presente de prin noti prafessori olandesi quante van ense dei più noti prafessori olandesi quante van in pureva mecessoria per hen impultonirmi dei mi pureva mecessoria per hen impultonirmi dei mi prafessoria del propositione segmento sui libri di manuali di esprimersi, del lori merculo perfetti manuali di esprimersi, del lori merculo perfetti manuali di esprimersi, del lori merculo perfetti manuali di esprimersi del lori merculo per la manuali di esprimersi del lori del manuali e della ginsta intanazione. Segrendo sui libri di testo gli stessi laro dirlaghi, apprendevo man mano leshi gir slessi loro duriogni, apprendessi mini mala Fortografia: e bi grammatica, s'intende con Intir'i vocaboli mecessari. È verancule un insegnamento gbr^{ajco} svedese

completo, è la viva lingua parlata nel Paese. Sa già quanto essa mi surà utile nella mia vita professionale.

D spagnolo 4 4 imparente a

insegna 32 lingue - è inciso do 200 prolessori · è introdotto in 30.000 scuole

. 6 000 000 di alliavi in tutto il mondo lo hanno adottato

Giudicherete prima di decidi

parlace nella lingua stromera senza prima pensare m italia no per por traduzre. Milion studiona con il Linguaphone nei ritagli di tempo, in issua projemi, senza spostarsi. 8 giorni di prova gratulta@ my for

Antomichenmenti

polacco

ecc

GRATUITO: CHIEDETECI
grotuliomente e senze
impegne l'interessonte
Oppssole con tritir per
ticolori sul impegnente
e sulla prevo senze
impegne, inviende queset tessiundo e copie
esatto e "LA KAVELN"
Nitumo. Nim C. Cantu L.

Spett, LA FAVELLA - Milano, Via C. Canlu 3 Linguaphone Rep. RC 509

Vonfiale spedirmi gratis e senze impegno il Vs. Opuscolo

Allego I 50 per spese (ev in trancobolli) Preghiamo non inviare su cartolina

MUEHLACKER

MUEHLACKER
19 Cronaco Mussica 19,30 0 i giarno
in giorno 20 Musica della sera
20,30 × Non ha tempo fino a sera +
radiocommedio di H Zusanek 21,20
Missiche di Johann Siraus, dirette
da Clemens Kiauss 22 Notizioria
Pensiano alla Germania centrale
e girentole 22,20 Intermezza musirale 23,230 Politico e atulali di
23 Franz Schubert Sinfania n, 7
in do mago diretta di W. Furtwängle: 1Dischi 24 Notizioria
0,15-4,15 Musica leggera Nell'intervalla. Norizie da Berlina

TRASMETTITORE DEL RENO

Cranaca 19,30 La tribuna del empo 20 Beethoven Settimo sin-onia; A Raussel Per una festa ii primavera; I Strawinsky, Con-erto per violina violinista Heinz fonia; A Roi di primavero; di primavero; 1 Strawnisky. Con-certo per violina i violinista Heinz-Stanckel, M. Ravel Oafni e Cloe, suite secondo, nell'intervalla Mi-sica 22 Notizzario Sport 22,20 Piccala meladia 22,30 Antiche mu-siche per viala da gamba 23 Mu-sico leggera 24 Ultime notizie 0,10-1 Serenate-Swing.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notizanoj 18,15 i nestri affari
commento 18,30 Danze campagnale 19 Mussco di rivista 19,30
« Una domenica o Granato » 20
Tre casi 22,10 Presentazione di
pitture ad nia 22,40 Esbuzione di
canta 23–23,08 Notiziaria

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

J Notiziario 19,30 Spedizione nel
Sud 20 « The adventures ol Sammy
and Speedy » radia vortetà 02,30
In gira per l'Inghilterro 21 Musica
leggero 22 Notiziario 22,15 L'argemento di attualità di questa serricono 22,35 Sidney Bright e la
sua musica. 5 Sidney Bright e la
sua musica. 23 Lettura dello seci
23,20 Cancerto di musica leggero
23,30 24 Sidney Bright e la

TERZO PROGRAMMA

8 Cenflitto di diritti in Israele 19 Falstoff di Verd dal leotro dell'Opera di Edimburga 21,55 Seconda discorso di Powell sulla Cosa dei Loado 22,15 Brothms Quintetto in fa min. ap. 34 per piono
e archi. 22,55 Selezione dalle apere di Joachim du Bellay

OLANDA HILVERSUM I

8 Natiziaria 18,20 Musica leggero 18,35 Attualità 18,45 « Cantari-na » musica leggera 19,30 Per la

gioventi. 20,05 Musica tichiesti. 21,40 « Christopher Blake » com media radiafonica di Moss Hort 22 Musica da balla 22,40 Quar tetta d'archi Unghesse Kodalv Quartetta n. 2, op. 10. 23 Not. ziona 23,15 Notziana socialisti

SVIZZERA BEROMUENSTER

18,55 Musica 19,30 Natiziario Eci del Tempo: Festa dei postari d Unspunnen 20,10 Musico apodia-re 20,40 «Grandinato», scene d Karl Uetz 21,15 Musica 22 Lettu-ra di Erimi Heimann 22,15 Nat ziatio 22,20-23 Musica da balle SOTTENS

SOTTENS

19,15 Notiziana 19,25 « Perdito a metamortesi della culturo » di Jean de Salis 19,50 Domandote, vi risponderemo 20,10 Meladicina ar chestro di varierdi 20,25 indiscrezioni 20,45 Cancetto dell'Orchestro della Carela Schumana Concerto per volino e archestro, Dukos Sintana in de maga 22,30 Noliziana 22,35 Secondo parte della conterenza di J de Salis « Perdita a metamorfosi della cultura » J S Bach Cancerto per violino e archestro, Dukos Sintana in de maga 22,30 Noliziana 22,35 Secondo parte della conterenza di J de Salis « Perdita a metamorfosi della cultura » J S Bach Cancerto per violino n 1 in la min.

ORGAIOOIL O R G A 1 U U I L compresse nelle migliori farmacie Schierimenti al LABORATORIO del-l'ORGATOOIL - Ser G - Via C. Fe-/lni, 52. Mileno - Aut. ACIS 3611

CALZE ELASTICHE

CURATVE per VARICS e FLIBETT

su misura o prezzi di labbrica
li Nuovi lipi speciali invisibil per
danna estratorii per uomo
li piparabili non danna nole

Grotis colalogo-prezzi n. 6 CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

Telegiornale

21.25 Jazz il bandito

Divagazioni musicali di Amurri e Faele presentate dal Quartetto

Realizzazione di Lino Procacci

12,30 Gazzettina padana (Alessan-dria 2 - Aosta 2 - Biello 2 -Cuneo 2 - Tarina 2 - Torina II)

PUGLIE e LUCANIA

SARDEGNA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei combi i Sassari 21

16,20 Chiamata marittimi (Napali II 14,30 Gazzettino sarda - Previsioni del tempo (Cogliari I) 14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listina Borsa di Bo-

12,30 Gazzettino di Romo e Crono-che dell'Umbria Roma 2 - Terni 1 - Perugia I). 12,50 Listina Borsa di Ramo e Medie dei cambi (Caltanissetta) - Ca-tania 2 - Messina 2 - Palermo 2i 14.30 Gazzettina della Sicilia

12,50 Listina Borsa di Roma e Medie dei cambi (Rama 2). stina Borsa di Palerma i Agrigenta 2 – Caltanissetta 1 – Caltanis-setto 2 – Catania 2 – Messina 2

20 Gazzettina della Sicilia (Calta-16,20 Chiamata marittimi (Genova 1)

12,50 Notiziario piemantese (Ales-

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Mo-lise (Pescara 2 - L'Aquillo 2 -Campobasso 2 - Campo Impera-12,50 Listino Borso di Romo e Medie dei cambi 180ri 21 14,30 Carriere delle Puglie e della Lucanio 180ri 1 - Brindisi 1 -Foggio 2 - Lecce 1 - Polenzo 2 - Toranto 11 12,50 Listino Borsa di Roma e Medi dei combi (Napali 2 - Solerno 2 Catonzaro 2).

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo IBari 1:

12,30 Notiziario della Saidegna (Co-

Album musicale e Gazzettina ardo - Previsiani del tempa i Ca-20

SICILIA

12,30 Gazzettina della Liguria - Li-stina Barsa di Genova i Genova 2 -Genova 11 - La Spezio 1 - So-vona 21 18,45 Gazzettino della Sicilia IPa-

TOSCANA

12,30 Gazzettina tascano - Listina Borsa di Firenze i Firenze 2 -Arezzo 2 - Piso 2 - Siena 2 -Mante Serra III

TRENTINO - ALTO ADIGE 7,30 Giornale radio in lingua tedesca 1Balzana 2 - Bressanane 2 - Bru-nica 2 - Maranzo II - Merano 21

no 2 - Ascalı Picena 21
PIEMONTE

12.15 Croacche di Tarina - Listino
Barsa di Tarina i Alessandria 2 Adsta 2 - Biella 2 - Cunea 2 Tarina 2 - Tarino III - Cunea 2 - Bressanae 2 - Br

IL RISTORANTE TRANSATLANTICO



NAPOLI - BORGO MARINARO A S. LUCIA - TEL, 60-621

7 Musica del mattina e calendaria -7,15 Segnale araria e natiziaria -8,15-8,30 Segnale araria e nati-11,30 Musica leggero e rassegne va-rie - 12,55 Motivi jugaslavi

13,15 Segnale orario e natiziaria -13,30 Dua Horris-Primani - 14,15-14,45 Segnale orario, natiziaria e rassegna della stompa 17,30 Musica da bollo - 18 Mozart

GIOVEDI 8 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45 Lezione di lingua portoghese, a cu-ra di L. Santamaria
- Segnale oraria Glornale radio Previsiani del tempo . Taccuino del buongiorno . Musiche del mattino Detti e motti (7,55)
- Segnale orario Glornale radio Rassegna della stampa Italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo Bollettino meteorologico Walter Coll e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8,45-9 Lavoro Italiano nel mondo
- 11 Ave Maria a cura di Franco De Lucchi Regia di Marco Visconti
- 11.30 Musica operistica
- 12.15 Orchestra diretta da Bruno Cantore Cantano Rosanna Cini, Corrado Lo-jacono, Eisa Peirone, il Quartetto Due più due, Glorgio Onorato e Fiorella Bini

D'Anzi: Baciatevi stasera; Birl-Camisa-sca: Fidoti di me; Abbata-TestonI-Al-ter: Nina non lo sa; Boschl-Pintaldi; Bellal; Nisa-Winkel: É' ritornato Gio-sué; Stellari: Loniano: Locetelli-Marla Alonso-Krunj: Me pongo Colorodo; Mar-telli-De Nisco: Vecchio negro

- 12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)
- Segnale oraria Giornale radio Media delle valute Previsioni del tempo Carillon

(Manetti e Roberts)

- 13,15 Album musicale Glanni Ferrio e la sua orchestra Negli intervalli comunicati commerciali
- Giornale radio Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 Novità di teotro, di Enzo Fer-rieri Cinema, cronache della XVI Mostra internazionale d'arte cine-matografica di Venezia
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescotori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Marino Marini e il suo quartetto
- 17 Gino Conte e la sua orchestra Cantano Gloria Christian, Aldo Alvi e con Claudio Villa

Clocca-Maseirlni: Non attacca!; Testo-ni-Fanizutt: Canzone stradaloida; Florei-ni-Fanizutt: Canzone stradaloida; Florei-zutt: Romania gelessa; Cherubini-Pan-zutt: Romania gelessa; Cherubini-Pan-zutt: Coeur de mon coeur; Vierzulti-Disperalamente; Mari-Clevro-Faipo; Ni-scittna è conum' atte!; Danpa-Panzutt: Piccolina mia

17.30 Vita musicole in America

a cura di Edoardo Vergara Caffarelli Beethoven: Sonala in la maggiore op. 30 per violmo e pianoforte; Paga-nini: La donza delle streghe; Bonporti: Invenzione in si bemolle (Ruggero Ric-ci, violinista; Carla Bussotti, pianista)

- 18,15 Duo Ettore e Romano
- 18.30 Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli
- 19,30 Punta di zaffiro Cronache del nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno
- 19.45 L'avvocato di tutti Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 20 Orchestra diretta da Arturo Strappini Negti intervalti comunicati commerciali

Una canzone di successo (Bultoni Sansepolcro)

- 20,30 Segnale orarlo Giornale radio Radiosport
- 21 Il trenino dei motivi

Musica popolare Italiana a cura di Giorgio Nataletti Nona trasmissione Oasi etniche in Italia: Gli Slavi del-la Vol di Resia

21.30 SCAMPOLI

Varietà musicale can Ray Anthony e la sua orchestra e con Nino Ta-ranto e Adriana Parrelia

- 22.15 Antichi caffè Italiani Il caffè Michelangelo a Firenze a cura di Marlo Dell'Arco Regla di Amerigo Gomez
- Concerto del violinista Angelo Ste-

Pianista Antonio Beltrami Pignanis Antonio Beitrami Pugnani: Preludio e altegro; Wienlaw-ski: a) Polacca in la maggiore; b) Leg-gende op. 17; Saint-Saëns: Hovanaise



Il violinista Angelo Stetanato essequirà, con la collaboratione pianistica di Antonio Beltrami, un concerto alle con 22.45. Angelo Stetanato inizio giovanissimo lo studio della musica sotto quida del padre, lacrittosi nel 1937 all'isilituto Musicale - J. Tomodini di Guida del padre, lacrittosi nel 1937 all'isilituto Musicale - J. Tomodini violini del esqui i como con Vittorio Fael e al diplomò a pieni vott. Ha detto, con auccesso, concerti presso le più importanti Società musicali itaniane del estere. Aitualmenie è primo violino del - Quartistio d'archi di Milano e della Società del Pomeriggi musicali (Foto Cerri)

23.15 Giornale radio - Musica da ballo

Segnale orarlo - Uitime notizie - Buonanotte

MATTINATA IN CASA 9 II buonglorno

Notizie del mattino

9.30 Orchestra diretta da Guido Cergoli ARIA D'ESTATE

Giarnole di varietò, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

Orchestra diretta da Carlo Savina

Cantana Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Nella Colomba, Viltorio Tognarelli e Roberta Altamura Csmbl: Oggi e felice il mio cuore; Morbelli Fareido: Amiamoci; Bonagura-Berlin: Neus, axona de migra, Devilli-Berlin: Neus, axona de migra, Devilli-Fronte del porlo; Gershwln: Summertime

(Distillerie Luigi Sarti & Figlt) Album delle figurine

(Stabilimenti Dietetici Erba) 13,30 Glarnale radio

« Ascoltate questa sera... »

I tre di Santa Cruz

14 - Il contagocce Dalla passerella al microfono

(Simmenthol) I classici della musico leggera

Negli Intervalli comunicati commerciali 14,30 Schermi e ribalte

Rassegna degli spettacoli, di Franca Calderoni e Ghiga De Chiara

l postri solisti Ernesto Nicelli

Segnale orario - Glornale radlo -Previsiani del tempo - Bollettino metcarologico

Nello Segurini e la sua orchestra Cantano Luciano Tajoll, Anita Sol, Paglo Sardisco, Rosanna Gherardi e

Rina Loddo Bonagura-Penzuli: Stanotte 'e Nopule; Deani-Richards-Mellin: Lasciami spera-re; Debsdie-Denoncin: Permettetemi madame; De Los Andes-Morbelli; In-vano; Filibello-Rampoldi: Povero cuore

Orchestra diretta da Angelo Brigada Cantano Paolo Bacilieri, il Quartetto • Due più due •, Emilio Pericoli, Lu-cla Mannucci e Nick Rolla

Moreno-Vaill: Un dono dal cielo; Po-letto-Gasque: Poquitilo, poquitito; Si-mont-Graziani: Sogno e realtà; Medilo-Soffici: Nessino sa., Surace-Braschi: Serenata ad una voce; Umiliani: Jum-pin' the mambo

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

SECONDO PROGRAMMA

Il nastro Paese, rassegna turistica di M. A. Bernoni - Concerto in mi-niaturo: soprana Beatrice Preziosa Un libro per voi - Haydn: Sinfonia dei giacattali - L'ottimismo è denaro



(Foto Pollesch) Il soprano Beairice Preziosa canterà nel « concerto in miniatura » delle 16

17 - Il teatro dell'operetta a cura di Gino Tani LA FIGLIA DI MADAME ANGOT

di Lecoca Glornale radio

Programma per i ragazzi Corallina cuorcontento, spada al fian-

co e plume al vento di Mario Pompei - Regla di Um-berto Benedetto - Primo episadio

BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 Orchestra napoletana diretta da Gluseppe Anepeta
Negli intervalti comunicati commerciali

Un capolavoro al giorna (Chlorodont)

Segnale orario - Radiosera

20,30 Il trenina dei motivi

SPETTACOLO DELLA SERA

Una retrospettiva di successi radio-fanici a cura di Francesco Luzi Presentano Corrado e Liliana Tellini



Liliana Tellini brillante presentatrice di «Bia» (Foto Palleschi)

21,30 Nilia Pizzi e Teddy Reno presentano

In due si conta meglio I CONCERTI DEL SECONDO PRO-

GRAMMA Direttore Nino Sanzogno

virettore Nino Sanzogno
Vivaldi: Concerto in sol maggiore per
archi e cembalo a tila rustica »; a) Presto, b) Adagio, c) Allegro; Rachmaniond: Secondo concerto in do minor
op. 18 per pianoforie e orchestra; a)
Moderato, b) Adagio sostenuto, c) Allegro scherzanda (pladista Marisa Candeloro)

Orchestra sinfonica della Radiotele-visione Italiana

Indi: Ultime notizie

22.45 Ernie Feilce e Il suo quartetto

23-23,30 Siparietto

Orchestra della canzone diretta da

TERZO PROGRAMMA

19 - Storia della letteratura francese a cura di Giovanni Macchia 45. Il movimento filosofico del Sette-cento. L'enciciopedia

19,30 La piccola posta a cura di Nello Ajello 20 - L'Indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera

F. J. I J. Haydn: Sinfonia n. 39 in sal Allegro assai - Andante - Minuetto -Allegro molto Allegro moito Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Jonathan Steinberg

Ga Jonatinan stemberg G. Fauré: Fantasia in sol moggiore per pianofarte e orchestra Solista Gaby Casadesus Orchastra e Pro Musica», diretta da Eugène Bigot A. Casella: Un bolietto per Fulvio Sinfonia, allegretto · Valzer diatonico · Siciliane · Gige · Carillon · Galoppo, Altegro veloce, valzer, apoteoai Orcbestra dell'Associazione «Alessan-

dro Scariatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo 21 - Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

RICORDO DI THOMAS MANN

Monica Mann: Calloquio con una bambina nell'ottontesimo compleon-no di mio padre Enzo Paci: Thamas Mann e lo cul-

turo europeo tro ottacento e nove-

Thomas Mann: Il fauciullo prodigia (Lettura) Thamas Mann: Doctor Foustus, copi-

(Lettura)

(Lettura)
L. v. Beethoven: Sonato op. 111 in
do minore
Maestoso - Allegro con brio e appassionato - Arletta (Adaglo moito sempilce, cantabile)

Planista Wilhelm Backhaus

22,50 Libri ricevuti

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e notiziari trosmessi dollo Stozione di Romo Z su kc/s 845 pari a m. 355

23,25-0,30 : Ritmi e canxoni 0,34-1,30 : Musica da ballo 1,34-2 : Canxoni 2,46-2,30 : Musica operistica 2,36-3 : Canxoni napolatana 3,86-3,30 : Musica da camera 3,34-4 : Musica leggera

4,04-4,30 : Musica operistica 4,34-5 : Musica sinfonica S,04-5,30 : Canzoni (Orchestra Savina) 5,36-6 : Solisti di genere leggero 6,86-6,45 : Ritmi a canzoni

N.B. - Tra un programma e l'aitro brevi notiziari

GIOVEDI 8 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE

17.30 La TV del ragazzi

a) La rosa dei venti Rubrica di aeromodellismo a cura di Bruno Ghibaudi

b) Passeggiate nel bosco Documentario dell'Enciclopedia Britannica

c) Viaggi ed avventure

c) Viaggi ed avventure

- Sui banchi del Capricorno:
un'isola alla Robinson Crusoè Documentorio girato nell'isoletta di Sinda
do Franco Prosperi, Fabrizio Paliombelli, e
Stanislao Nievo nel corso della lora spedizione a Mozambica.

21 - Telegiornale

21,15 Una risposta per voi Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21.30 UN. DUE, TRE

Varietà musicale presentato da Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello Orchestra diretta da Giampiero

Realizzazione di Lyda C. Ripandelli 22.30 Avveniments di attualità

Indi: Reptica Telegiornale



(Foto Palleschi) Charles Trenet, torna questa sera sul tele-schermi per la trasmissione di «Un, due, tre»

Locali

ARRUZZO E MOLISE

12,04 Corrière d'Abruzzo e del Mo-tise (Pescora 2 - L'Aquila 2 -Compobasso 2 - Compo Impera-lare III.

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Listino Borsa di Romo e Medie dei combi (Nopoli 2 - Salerno 2 - Catonzora 2)

- Catonzora 21

14,30 Gazzeltina del mezzogia
(Cosenzo 1 - Catanzora 1 - I
poli 1 - Reggio Colobrio 1)

14,55 Notizie di Nopoli (Nopoli 1). 16,20 Chiamata marittim1 (Nopoli 1).

EMILIA E ROMAGNA

14,30 Carriere dell'Emilio e della Romagna - Listino Borsa di Bo-logna (Bologna 1)

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Ramo e Crono che dell'Umbrio (Ramo 2 - Terni - Perugio 1).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei combi (Roma 2). LIGURIA

12,30 Gazzettina della Liguria Listino Borsa di Genova i Geno 2 - Genovo II - Lo Spezio I Sovono 21.

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1) LOMBARDIA

12,15 Cronoche del mattino (Como 2 - Milono I - Milono II - Monte Penice II - Sondrio 21,

12,30 Gazzettino padano (Como 2 Milona 1 - Milono II - Mon Penice II - Sondrio 21, MARCHE

12,10 Corriere delle Morche | Anco-no 2 - Ascalı Piceno 2).

PIEMONTE

12,15 Cronocke di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandrio 2 -Aosta 2 - Biella 2 - Cunea 2 -Torina 2 - Tarino III

12,30 Gazzettino padano i Alessan-drio 2 - Aosta 2 - 8iello 2 -Cunea 2 - Tarino 2 - Tarino II). 2 - Tarino 2 - Tarino 12, 10 - Tarino 12, 10 - Tarino 11.

Cuneo 2 - Torino 2 - Tarino 111.

PUGLIE e LUCANIA

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie
dei cambi (Bori 2)

14,30 Corriere delle Puglie e dello
Lucanio (Bori 1 - Brindisi 1 Foggio 2 - Lecce 1 - Patenzo 2
- Taronia 1).

14,55 Natiziario per gli italiani del Mediterranea (801) |)

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Co-aliori 1 - Sassari 2).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Sossari 2)

del cambi 15055071 21
14,30 Gazzettina sarda - Previsioni del tempo (Cogliciri 1).
20 Album musicale e Gazzettina sarda - Previsioni del tempo (Co-

5ICILIA

12,50 Listina Borsa di Roma e Medie cambi (Coltonissetto I - Cotonio 2 - Messino 2 - Polermo 21 14.30 Gazzettino della Sicilia - Listina Borsa di Palerma (Agrigento 2 – Caltonissetta 1 – Coltanissetta 2 – Colonio 2 – Messino 2 – Po-

18,45 Gazzetlina della Sicilia (Po-lerma 3 - Catania 3 - Messino 3) 20 Gozzettina della Sicilia (Colto-

TOSCANA

12,30 Gazzettina toscono - Listina Borsa di Firenze (Firenze 2 -Arezzo 2 - Pisa 2 - Sieno 2 -Monte Serro III.

TRENTINO - ALTO ADIGE

30 Giornale radio in lingua 1edesco (Bolzana 2 - Bressanone 2 - Bru-nico 2 - Maranza 11 - Mero-no 2),

12,30 Giornale radio in lingua tedesco - Rossegno programmi (Bolzona 2 Bressanone 2 - 8runico 2 - Ma-ronza II - Merono 21

12,45 Gazzettina delle Dolomili (Bolzona 2 – Bressanone 2 - Brunco 2 - Maranzo II - Merono 2 - Trento 21.

14,30 Gazzettino delle Dolomiti | Bol-zano 11.

14,45 Giornale radio e Natiziario regionale in lingua tedesea (8a1-20no 1).

zono 17.
18,35 Programma altaatesina in lin-gua tedesco - Trude Fonlano -« Lieber Hörer, hoben Sie etwos oul dem Kerbholz? - Kulturbider in der Sproche des Altogs » - Es klingen die Geigen zum Tonz -Die Kinderecke: « Alice im Wun-derlond » Kinderroman von Lewis derlond » Kinderrenan von Lewi derlond » Kinderroman von Lewi Corroll, i d freien Rudfunkbear-beitung von Eriko Fuchs; 1 Folge – Regie: K. Mograf – Giorno-le rodio e notiziorio regionale

in linguo tedesca IBolzona 2 -8ressanone 2 - 8runico 2 - Ma-ronzo II - Merana 2)

19,45 Gazzettina delle Oolomiti (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merono 2 -

VENETO

12,25 Chiamoto marittimi - Listino Borsa Valari di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verono 2 - Vicenzo 2 - Monte Venda 11).

12,30 Gozzeltino podeno 18elluno 2 - Venezio 2 - Verono 2 - Vicenzo 2 - Monte Vendo III.

12,50 Notiziorlo veneto (8ellung 2 -Venezio 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda III. VENEZIA GIULIA . FRIULI

7,30 Glorade triestino - Notizie della regione - Locondino - Bollettino meteoralogico e Notiziorio sportivo (Trieste I - Gorizio 2 - Udine 2),

urine 21.

12,45 Gazzettino giuliano - Nalizie, rodiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bolletlim meteoralogico - Listino Barsa di rubria (Trieste I - Corizio 2 - Udine 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulio 3.30 L'ora della Venezia Giulio - Trosmissaone musucole e guomalistica dedicato agli italiani d'altre frantiero: Almanacca giuliona - Fra na: 13,50 Canzoni: Faroldo-Marbelli: Suono fartuna o le, Monoretti-Senacini, Ci ciu ci cantova u usignali; Prachi-Lorigenti. La musuali producti della contra della co 14,30 Segnoritmo (Trieste 1).

14,30 Segnaritm (Trieste I).
14,45-14,55 Terzo Pagina - Cronoche
triestine di teatro, musico, cinema,
ori i elettere (Trieste I).
20 Lo vace di Trieste - Nolizie dello
regione, natizioria sportivo - 80
lettino meteorologico (Trieste I).

lettino meteorologico (Trieste I).

205 - La libreria del soles - Tre
205 - La libreria del Soles del Soles
205 - La libreria del Soles
205 - La libreri

22,30 Canzoni nopoletane (Trieste 1)

In lingua slavena (Trieste A)

Musico del mattino e colendorio 7,15 Segnole orario, notizioria bollettina meteoralogica = 8,11 8,30 Segnale oraria, notiziorio

Orchestre leggere - 12 Attro-sa l'Itolio Livorno - 12,10 Per

versa l'Italia Livorno - 12,10 Per cioscuna qualcosa 13,15 Segnale araria e natiziaria -13,30 Musico aperistica - 14,15-14,45 Segnale araria, natiziario e rossegna della stampa PROGRAMMA PARIGINO
18,30 Tele-Pargi 19,02 Dischi 19,15
1 Ianciotori di dischi 20,20 Do
film a prodotti di soggiorno
20,25 Conti tradizionali dello Consico 20,50 Conversazione con i
dottor Locard 21,05 Flamenco (Ro-

17,30 Musica da balla - 18 Rimsky-Korsokol Shehèrozade - 19,15 Gio-vonni Miele: « Lo stoto moderno » (secondo trosmissione)

secondo trasmissionel

20 Natiziario apartivo 20,15 Segnale arona, natiziano e ballettina meteorologica dal 19 Rodo Laracek « Lo luga dal 19 Rodo Laracolo 22,30 Dohnonyi « Variazioni su un temo infontile per pionalicato e accidenta 2,30-24

Musico per la buonanatte

Estere

ANDORRA

ANDORRA

18,30 Le vostre novità Signore 19 Tre
ritornelli una vedetto 19,12 Vi
premate la ma vedetto 19,12 Vi
premate la mana vedetto 19,20 la
19,30 la production pr

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
18,30 Cun New York, emissione del1/Americo 19,01. L'orte vocole
emissione di Colette Descrimere
19,30 Corlo Monloyor ol Flamento
per chitarro; bi Mologuedo; cl
Balero di Moiorco, di Cottiglio e
di Gallizio, 19,58 Clementi: Rondo
della suonata in si bemalle maggiore op 47, n. 2, ol prion Viodimir Morowitz 20,02 Concerto del
retto da Eugène Bigot 20,15 Notize missioni di Donel L'estre



ricordi per sempre



"Tratin stumulo, lure e ombra, culure, prospet-liva, paesaggio, malamin, figura, eec. Noli professori di pittura e di diseguo gimbich-muno e usreggranum i vostri lavari, dandi-si di volla in vulta suggerimenti attissimi per la vostra "mano" W. Il mondo è più nupro per chi disegna. ISCRIVETEVI ALLA SCUOLA Diseand per corrispondenza CHIEDETECI SUBITO Spett. LA FAVELLA A. B. C. di Gisegna Rep RC 895 il betlissimo Album con

Favorita spedirmi gratis e senza impegno il Vs. Albu Metodo ABC di Diseono spiegazioni sul Metodo e più di 70 disegni di allievi

ABC, inviando questo tagliando o copia esatta a se Nome

"LA FAVELLA", ? Milano via C. Cantú 2

Noel Boyer 21,05 Seguita del con-certo 22 L'orte e lo vita, emis-sione di Georges Charensal e Jeon Daleveze Visita ogli studi dei no-sitri migliani scultiori 22,25 A che punta è lo letteraturo moderno in Italia² Conversazione Letteraria 23,05 Antologia dello Musico Igor Strownisky 23,46-24 Natiziorio

PROGRAMMA PARIGINO

berl-Jerome ton Roger Bourdin, i suoi flauli e la suo orchestro 21,10 « Gavarni » di Guy d'Abzoc 23 Segnole arorio

PARIGI-INTER

PARIGI-INTER

18,30 Se omote il Jozz 19,30 Orchestro fiformonico diretto do Collin Wood ed orchestro sintonico di Londro diretta da l'iving 19,40 Lo vostro ceria in musico 2,40 Lo vostro ceria in musico 2,40 Lo vostro ceria in musico 2,40 Lo vostro ceria di l'ivino di Roma in rettributo Arti. Rodi 2,40 Lo vostro di Concerto gresso in re minore, estratta de Estra Armonico; Szymanowsky-Costako-witch Oecime sintonio, 22 Dal testivol di Vichy, concerto di piono di Samson François 23 Noliziorio 23,05 Se omote il ballo 24 Notiziorio 0,03 Lo strada dello notte 1,57-2 Noliziorio MONTECARLO

MONTECARLO

MONTECARLO

19. Notziorio 19.38 to formiglio Diretton 19.38 fourvil e Grello 19.48
Lo avete riconosciutof 20 Vicky, Autrier 20,15 Musica leggero. 20,30
Varieto can Luis Montono 20,45
Le ultime novità di film 21 il tesaro della fota 21,30 Cento franchi ol , minjuto 12,30 Cento franchi ol , minjuto 12,30 Cento franchi osciolo solo di Corbestra filomoru con 10,000 della decisione Trosmissione in lingua inglese

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziono 18,15 Commento del giovedi 18,25 Sport 18,30 Musiche dell'Americo lotino. 19 Dol Festivol di Edimburgo 19,50 « Alloro ed oro », Bertrand Russel 20,05 « Gli Arlecchini », diretto do Sidney Sox 20,30 Venti domande 21,31 Musico di Vorietò dol Continento 22 il radiuno degli scenzioli impressioni e punti di visto 22,30 Serceno lo dell'Utiser

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

19 Noliziono 19,30 Missoci richesta 20 Voiretà 21,30 « Meet the
Huggetts 46 Eddie Mogure, « Acdus Carlo Language 12,50 Language 12,50 Language 12,50 Language 12,20 Musica do noilo 23,05 Letturo delio la
sero 23,20 Nel silenzia dello notte. Ray Mortin e lo suo orchestra
23,50-24 Notizioria

TERZO PROGRAMMA

TERZO PROGRAMMA

IB Autisca soponalo - Albeniz 5anata in re; Podre R. Angleis Adagetta in si bem; Podre R. Angleis Adagetta in si bem; Podre R. Cosanovo. Sonato in fa. 18,10 8ra
da Shakespeare, «La nemesi al
l'Abazio di Wicombe», secondo
dollo S. John's College Chopel of
Combradge 20. Tre con Dollo
Herrind C. 20,55 Memorie dell'indocund di Grohom Greene 21,15
Concerto dallo Rayol Albert Holl d
Londro diretto do Sir Molcolir Concerto Gallo Royal More Habit of Sir Moleolin Sorgent - 8oradin Aria dal Principe Igor; Strownsky L'uecelle di fuoco, suite 21,50 Musiche di R. Strauss 23,10 Mozort: Quartetto in 4e min. 1K. 4211.

LUSSEMBURGO

19,15 Neliziorio 19,36 Profumo di successo 20 Cento fronchi al minuto 20,46 il tesaro dello foto 21,02 Canzone gitana, operatto di Miryon, 22,01 Musico da comero Schumoni Trio in solimin. n. 3. 23,30-24 Musico do ballo

BEROMUENSTER
19.05 - Lo notite - do una contolo
di Telemonn 19.30 Notiziorio Eco
el tempo 20 Concerto orchestrole
diretto do Ferd Letner 20 35 - all
colendorio delle scodenze - scene
di Mox Gundermonn 21.35 Tri di
Roussel e di Françaio 22.15 Nol'ziorio 22,20-23 Rumone o sorpreso

SOTTENS
19,15 Natiziario 19,25 Lo specchio del Jempo 19,40 « Dietro le foscine», sottor 20 Rimpionti eterni 20,35 Music-holl per ridere 21,20 Copierto di musico do tomero dell'orchestro di Losanna liretto da E Gerelli – F. A. 80nporti. Cancerta in fa maga, n. 5 ap. 11; Bracherini; Sinfonia; A. Soresni: Tempo a fantasio per piana e archestra d'ar. Chi, p. Para de la control de l

SPINTA-19 SUPERIORE IN 4 PUNTI... ★ LA BELLEZZA - Fatevi mostrare la serie degli ultimi, meravigliosi modelli extra-platti. LA CORAZZA ANTI-POLVERE - Le Infinitesimali gocce di lubrificante che bagnano i perni dell'Enicar vengono "chiuse" in una microscopica pellicula ot-tenuta col procedimento Ultrasonic. Cost le gocce restano intatte per anni mentre in altri orologi seccano, facendoli ritardare o avanzare. 🛨 LA MOLLA PARATERMICA - Un orologio co-



l'orologio"Premio di bellezza di bellezza....



27

VENERDI 9 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE



ll giavane direttore d'orchestra Emilia Suvini presenterà alle 21 un program-ma di grande Impegno in cui ligurane Haendel, Mosart e Beethoven

Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

Segnale orario - Glornele redio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino Detti e motti (7,55) (Motta)

Segnale orario - Glornele radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diretta de Armando Fregne (8,15 circa)

Dalla XIX Fiera del Levente di Bari rediocronaca della cerimonia inauredioc: gurale

Agenzia Desideri Quarto episodio

· Puni » a cura di Pino Gilioli - Allestimento di Lino Girau

11.45 Musica da camera

11.45 Musica da camera

2.15 Viglilo Plubeni e le sua orchestra
Cantano Emilio Pericoli, Egle Mari
e Lidia Martorane
Verde-Redi: 'A concuncella; Astra Mari-Marlotti. Tre sorelie; Cherubin-Fragna; Nom volevo credere; Teston-Ciutsam: Nunna nama negra; Martelil-Caatelian-Isimi: Ai ballo del sabato sera;
Teston-Giala-Wener: Le grisbi; Lszzeretti-Plubeni; Troppi baci; Del LungaMarleili. Zimpara caracteria.

· Ascoltate questa sera... -Calendarlo (Antonetto)

Segnale orario - Glornale redlo -Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale Neil'intervallo comunicati commerciali Giornale redio Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 Il libro della settimona

· Ottorino Respighl · dl Elsa Respl-ghl, a cura di Clara Falcone Previsioni del tempo per i pescatori

16,30 Le opinioni degli altri Umberto Tucci e il suo sestetto ca-

ratteristico

ratteristico
Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantana Vittorio Tognarelli, Nella
Colombo, Roberto Aliamura, Bruno
Rosettani e il Duo Blengio
Cherubini-Plubeni, Cenere; PAbba-ManLibli-Tlamkin: Prioionieri det cielo: CaIsli-Tankin: Prioionieri det cielo: CaContresportieri dell'Arizona
Contresportieri dell'Arizona
Contresportieri dell'Arizona

17,30 Conversozione

17.45 Concerto del planista Gherardo Ma-carini Cermigneni Martinu: Tre polke, dolta raccolta e Studi e polke y a) In fa, b) In la, c) In si, Janacek: Nelio nebbia; Doblas: Tre polche poetiche

18,15 Canzio Allegriti e il suo complesso Università internezionale Guglielmo Bruce Baston: La pubblicità nell'eco-

nomia e nella vita americone 18,45 IL CORRIERE DEL PICCOLO

nell'interpretazione di Renato Rascei con Flora Medini

Musiche di Sergio Nascimben Radiotelevisione Italiana Regia di Glullo Scarnicol Replica dal Seconda Progres

19,35 Honky tonky plano 19.45 La voce dei lavorotori

20 — Orchestra nepoletana diretta da Gluseppe Anepete Negli intervalli camunicati commercioli Una canzone di successo

20,30 Segnale arario - Giornele redio - Radiosport

21 __ Il trenino dei motivi

(Buitoni Sansepolcro)

CONCERTO SINFONICO

diretto da EMILIO SUVINI GIFETTO GA EMILIO SUVINI
Haendel: Cancerto grasso op. 6 n. 1 in
soj maggiore: e) A tempo giusta, b)
Allegro, c) Adaglo, d) Allegra, e) Allegra; Mazart: Sinjonia in re maggiore K. 385: a) Allegro can spirito, b)
Andante, c) Minuetto, d) Finale (pre-Andante, c) minuetto, d) Finale (pre-sto); Beethoven; Quarta sinfonia in si bemoile maggiore op. 60; a) Adagio-al-legro vivace, b) Adagio, c) Allegra vi-vace, d) Allegro ma non troppo Orchestra dell'Associazione « A. Scar-lattl » di Napoli Nell'intervallo: « Poesi tuoi »

22.35 Conversoziane

22.45 Canzoni italiane di successo

23.15 Glornale radio - Musica da ballo

Segnale orario . Ultime notizie . Budnanatte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

Il buongiorno Notizie del mattino

Orchestra dirette da Bruno Canfora

ARIA D'ESTATE

Giornole di vorietò, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

Dischi volanti Album delle figurine (Stabilimenti Dietetici Erba)

Giornale radio · Ascoltate questa sera... » Il Quertetto Cetre presenta Storielle a quattro voci

14 - Il contagocce Dollo passerella al microfona (Simmenthal)

I classici della musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali C'era una volta...

Cronache e musiche d'altri tempi Segnale orario Glornale radio Previsioni del tempo Bollettino meteorolagico

Le canzoni della pista di lancio can le orchestre dirette da Bruno Canfora, Armando Fragna e Carlo

Savina Cantano Gino Latilla, Vittoria Mon-gardi, Luciano Tajoli, Elsa Peirone, Achille Togliani, Carla Boni, Emi-

lio Pericoli, Giorgio Consolini e Katina Ranieri
Bracchi D'Anzi: Tu che accolti: ViteliBracchi D'Anzi: Tu che accolti: ViteliBracchi D'Anzi: Tu che accolti: ViteliGentille-de Lone Dieceva a mammai:
Gentille-de Lone Leitenburg: Signora dele
gantissima; Pintaldi: Disperato amore;
Buttafava-Ruscani: C'è sempre un'ora
felice; Marbelli-Filippini: Il lampionado
delle stelle; Pittari-Cantamessa: Non
uvo senza amore; Baschi: Comè beila
Vitalia a primavera; Baschi: Comè della
Vitalia a primavera; Baschi: Comè della
cuore maggio; Pinchi-Donida, La ragacuore maggio; Pinchi-Donida, La ragacuore maggio; Pinchi-Donida, Canzone di giorinezza

POMERIGGIO IN CASA

Vieggi nell'irreele

Gargantua e Pantagruel dal Libro IV dell'amonima opera di Rabelais, a cura di Giorgio Brii-

Regia di Pietro Masserano Taricco 16,30 Storle di una musice

ZIBALDONE

Glornale radio BALLATE CON NOI

Werther

di Goethe - Riduzione radiofonica di Marco Visconti - Regla di Pietro Masserano Taricco - Prima puntata



Alberio Semprini dirigerà alle 22. Naic Alberto Semprini diriqerà alle 22. Nation Inghilterra lu avvicto ajovanisama alla mualca. Nel 1919 lo izaviamo alleva nel Canservataria di Milana. Per auccessivi venti anni la sua attività ai sviluppò in italia. Lasciò quindi l'ila la enel 1948 ai iradiri a Londra dave al è ulteriormenie affermata came pianisia e campositore. Nel conceri diretti da Alberta Semprini che da qualche settimama anna irasmesal il venerdi sera, «classici» del reportaria leggera el alternana alle più recenti ecansoni di auccesso (Fata Luxardo)

INTERMEZZO

19.30 Gino Conte e le sue orchestra Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chiorodoni) Segnale grario - Radiosera

20.30 Il trenino dei motivi

Orchestra delle canzone diretta da

Angelini
Cantano Achille Togliani, Carla Boni e Gino Latilla
Calvi: La Luna; Danpa-Mec Giller; Si,
si papà; Nisa-Redi: Fiume d'arpento;
D'Anzi: Ti-chiedo salo di volermi bene;
Madugno: Vecchio frack; Da Vinci-Maccari: Un pezzetto di celejo; Danpa-Panzuli: Finestra a Marechiaro, Ferreira:
Bicharoda (Salumnicio Negroni)

SPETTACOLO DELLA SERA GIUOCHIAMO ALLA ROLLOTTE

avventuroso musicale di Brancacci e Amuri Compagnia di rivista di Milano del-la Radiotelevisione Italiana Orchestra diretta da Pier Emilio Bassi - Regia di Giulio Scernicci

Concerto di Alberto Semprini Ultime notizie

22,30 Cenzon! e speranze

Documentario di Antonio Federici

23-23,30 Siparletto Orchestra diretta da Frencesco Fer-

TERZO PROGRAMMA

Vittorio Rieti

Borobau, balletto con coro in un atte Preludio e Introduzione Direttare Arturo Basile Istruttare dei cora Ruggero Maghini Orchestra sinfonica e cora di Torino delle Radiotelevisiane iteliana

Le Resseane Culturo tedesca, a cura di Bonaven-

Bonaventura Tecchi: Un poeta tedesco sepoita a Roma . Guglielmo Walblin-ger: Poese (Treduzione di Rolf Schott) - Natiziario a cura di Silvana Spaniol

L'Indicetore economico

20.15 Concerto di ogni sera

J. H. D'Anglebert: Suite in so! mi nore n. 2
Preiudlo - Allemanda - Corrente - Sa
rabanda - Giga
Cembalista: Marcelle Charbonnler E. Chabrier: Quottro pezzi Saus bois . improvviso - Mauresque -Scherzo valse Planista Soulima Strawinsky Z. Kodaly: Sonata per violoncello e pionoforte Fantasia, adagla maito . Allegra con spirito

Esecutori: Benedetto Mazzacurati, vio-ioncello; Ruggero Maghini, pianoforte II Giornele del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno li teetro verlste in Italia

DAL TUO AL MIO di Glovanni Verga

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la par-tecipazione di Salvo Rendone e can Michele Abruzzo e Umberto Spa-

Il barone Navarra Lisa Nina La zla Bianca Don Rocco

Salvo Randone Giuliana Corbellini Stella Aliquò Flora Marrone Umberto Spadaro

Luclano
La Marchesa
II ndialo Zumma
Narda
Narda
Bellamo
Bellamo
Sellamo
Marda Giugfrè
Andrea Comiente
Mattea
Bellamo
Bellamo
Marda Giugfrè
Andrea Comiente
Andrea Cost
Danna Berbara, vecchla damestica
Marda Grazia Spano
Sidoro
L'usclere
L'usclere
L'usclere
Berja di Umberta Benedetto

Regia di Umberto Benedetto



Salvo Randane al quale è affidata la parte del barona Navarra nella cam-media di Verga = Dal tua al mio =, pragrammata alle 21,20 (Foto Giola)

22.30 Spazi musicali

L. Cherublni: Sinfonio in re mogdiore Larga, ellegro - Larghetta cantabile -Minuetto (Allegro non tanta) - Allegro assai Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Artura Tascanini

A. Honegger: Horoce victorieux Orchestra sinfonica dei Maggia Musica-le Flarentino dirette da Arturo Basile

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi-musicali a natiziari trasmessi dalla Staziane di Romo 2 su kc/s 845 pari a m. 355

22,33-0,30 : Musica da ballo e compl. caratterisUci 0,34-1 : Ritmi e canzoni 1,64-1,30 : Musica da ballo 1,34-2 : Canzoni 2,64-2,30 : Musica sinfontea 2,44-3 : Musica speriatica

: Canzoni (Orchesira Savina) 4,06-4,30 : Musica da camera 4,36-5,30 : Musica operisiica 5,36-6 : Canzoni da film e rivisic 6,06-6,45 : Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

VENERDI 9 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE

17,30 Monumenti d'Italia Siena: Palazzo pubblico

In waa delle più suggestive prazze d'Italia waa germma dell'architettura gottoa: Palazzo Pubblica. Nell'Interno, tra altri capolavari, «Il buon governa» di Ambragio Lorenzetti, i più illustre cicla pittorica di argomenta civile ed i due affrenchi di Simone Martini «La Maestà e il «Guidaricacia da Pagliona»

18 Orizzonte

Settimanale per i giovani

Telegiornale

21.15 Osservatorio

Dal Teatro di Villa Olmo in Como 21,30 Ripresa diretta di

RINALDO E ARMIDA Tragedia in tre atti di Jean Co-

cteau Traduzione di Carlo Terron Personaggi ed Interpreti:
Armida Soro
Orlana
Rinaldo Tino
Oliviera Enrica Mari

Personaggi ed interpreti:
Armida Sorah Ferrati
Orlana Olgo Villi
Rinaldo Ollviera Enrica Maria Salerno
Regia di Alessandro Brissoni



(Fato Parahola)

onerá la fata Oriana in « Ri-Olga Villi impers orda villi impersonera la fata Orana in a Ri-nalda » Armida », la tragedia di Jean Coc-teau che alle 21,30 sarà trasmessa, in ripresa diretta, dal Teatro di Villa Olmo in Como

Replica Telegiornale

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corrière d'Abruzza e del Ma-lise i Pescoro 2 L'Aquila 2 -Campobassa 2 - Campo Impera-tore III.

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Listina Barsa di Roma a Medie dei cambi i Napoli 2 - Salerna 2 - Cotonzara 21.

14,30 Gazzettina del mezzagiorzo |Casenza | - Catanzaro | - Na-poli | - Reggio Calobria | 1).

14.55 Natizie di Napeli (Napeli I) 16 20 Chiamata mariltimi (Napoli I)

EMILIA E ROMAGNA 14,30 Carriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bala-ana (Balagna II)

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettina di Roma e Crono-che dell'Umbria 1Roma 2 - Terni 1

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei combi | Roma 2 | LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria - Li-stina Borsa di Genova Genova 2 - Genova 11 - La Spezia 1 - Sa-

16.20 Chiamata marillimi (Genova 1)

LOMBARDIA

12,15 Cranache del mattina i Como 2 - Milano I - Milano II - Monte Penice II - Sondria 2).

12,10 Corriere delle Marche | Anco-na 2 - Ascoli Picena 21,

PIEMONTE

12,15 Cronache di Tarina - Listi Borsa di Torina (Alessandria 2 Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 Torino 2 - Torina 111

12,30 Gazzettina padana (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 Cunea 2 - Torina 2 - Torina III 2,50 Natiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 11 - PUGLIE e LUCANIA

12,50 Listino Borso di Roma e Medie dei cambi iBora 21 14,30 Corriere delle Puglie a della Lucania Bora 1 - Brindisi 1 -Foggia 2 - Lecce 1 - Patenza 2 - Taranto 11.

14,55 Natiziaria per gli italiani del Mediterrazea i Bori 11

5AR0 EGNA 12,30 Natiziaria della Sardegna I Co-gliari I - Sassari 21

12,50 Listina Barsa di Roma e Medie dei cambi (Sassari 2)

14,30 Gazzettina sarda . Previsioni del tempo (Cogliari 1)

20 Album musicale a Gazzettina sarda - Previsioni del Tempo (Ca-

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Callonisselto 1 - Ca-tania 2 - Messina 2 - Palerma 21

CARTELLONI STRADALI

5.PELLEGRINO

12,30 Gazzettina padano (Como 2 | 14,30 Gazzettina della Sicilia - LiPenice II - Sondria 21.

MARCHE 21,010 Carriere delle Marche | Janco-

18,45 Gazzettina della Sicilia IPa 20 Gozzettino della Sicilia Calla-

TOSCANA

12,30 Gazzettina tascoza – Listina Borsa di Firenze i Firenze 2 – Arez-zo 2 – Pisa 2 – Sieno 2 – Monte Serra 111.

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radia in lingua tedesca |Bolzano 2 - Bressonone 2 - Bru-nico 2 - Maranza II - Merana 21

12,30 Giarnala radio in linguo tedesca Rassegna programmi (Bolzano 2 Bressanone 2 – Brunico 2 – Mo-ranzo II – Merono 2) 12,45 Gazzettina delle Oalamiti (Bol-

zano 2 - Bressanone 2 - Brunica 2 - Moranza II - Merano 2 -Trenta 21.

14,30 Gazzettina delle Dolomiti (Bol-

14,45 Trasmissione per 1 Ladini della Val Badia (Balzona 1).

14,50 Giarnale radio e Natiziario regionale in linguo tedesca (Batzana 1).

zána 11.

BJS Programma altaolesina in lin-gua tedesca – H v Harlungen « Ober Pitze » – Dies und jenes aus unserem Schallplattenarchiv « Dos internationale Sparietho der Wo-che » – Giornale radio e natiziaria regionale in lingua tedesca 1861. Z Maranza – Maranza

19,45 Gozzettina delle Oalamiti | Bolzono 2 = Bressanone 2 = Brunico 2 = Maranza | 11 = Merano 2 = Trenta 21,

VENETO

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borso valori di Venezia i Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vi-cenza 2 - Mante Venda III

12,30 Gazzettina padana (Belluna 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vendo III.

12,50 Notiziaria veneta (Belluno 2 -Venezia 2 - Verana 2 - Vicenza 2 - Monte Venda III

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Natizie della regiane - Locandina - Bollettino meteoralogico e Natiziario sportiva (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

1 Trieste I - Gorizio 2 - Udine 2) 12,45 Gazzettina giuliana - Nolizie, rodiacranoche e nubriche varie per Trieste e per il Friuli - Ballettina meteorologica - Listina Borsa di Trieste I - Gorizio 2 -Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia Trosmissione musicole e giorno 13,30 L'ora della Venezia Giulia — Trosmissione musicole e giornoli-sica dedicata ogli italiani d'altre frontiero - Almanacco giuliana — 13,34 Musica richietta - 14 Gior-mania della della della diagnosia della politica Italiana - Natiziario giu-liana - Quella che il vostra libra di scuola non dice (Venezia 3). 14,30 Sepneritma (Trieste 1).

14,45-14,55 Terza Pagiza - Cronache

triestine di teatro, musica, cinema arti e lettere (Trieste 1). 19,45 Fisormonicha ollegre iTrieMusico del mattino a colendario -7,15 Segnale araria, naliziario -bollettino meteorologico - B,15-B,30 Segnale araria, notiziario

20 La voce di Trieste - Natizie della regione, notiziario sportivo - Bol-lettino meteorologica (Trieste 1).

In lingua slavena (Triesta A)

11,30 Orchestre leggere - 12 Dal campo della tecnica - 12,10 Per ciascuna qualcasa - 12,45 Rasse-gna culturale

13,15 Segnole ataria e natiziaria -13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale araria, natiziario e rassegno della stampo

17,30 Tè donzante - 18 Lo scaffale incantato - 18,30 Melodie leggere gradile.

gradite

D Natiziarie sportiva - 20,15 Segnale orana, notiziaria e ballettino meteorologico - 21 Panaram culturali Inestini - 21,30 Quintetto vocale - 22 Letteratura ed arte nel mando - 23,15 Segnale oranio, e notiziono - 23,30-24 Musica per la buonanale

Estere

ANDORRA

ANDORRA

18,30 Le vostre novirà, Signore 19,24
Yves Lescure e lo sua fisormonico
19,35 Buso anniversaria 19,40
Rumbe 19,45 Lo fomiglia Duraton
20 Pschitt in vocanza, varietà
20,35 Musiche di Vienna 21 Cento franchi ol seconda 21,30 Musiche
la della sera 22 Radio Andorra
presenta «Onde dalla Soagna» selezione di programmi della serata 22,03 Il ritimo del giaron. 23
Musiche a richiesta 24 Segnale
orania

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Qui New York, emissione dol1/America 19,01 Bodin e Bosmortier Cozcerto in la minore per
cinque flout; senza basa. Suona
Jean-Pierre, Rompol. 19,08 L'uomo
dinanzi olle malattier conversazionne di André Dovid 19,18 Demenica
Scoriatti Pastarale in fa maggiere,
suona Elisa Honsen, 19,30 Bizeti
a trambelta, marcia, la bambla;
ci Nixan anona, di La tettolo; el
Piccole marite; fi Piccola maglie,
duetto, concerta della Società del
Conservatoria dirella da Lindenberg 19,58 Cubana (Monuel De
Falla1 suona Emma Bayer 20,02
Dal Festival di Vichy; concerto
diretta da Louis de Fromeni 22,15
Tem e controverse, rivista radiofanica letteroria di Pierre Spriat
22,45 Solisti interparanoli pezz
22,45 Solisti interparanoli pezz
21 Conscani bolli; di Estalazione;
Conscani e bolli; di Estalazione;
Conscani e bolli; di Estalazione;
Cortania Gerber Meladie Spagnale;
Gerna Gilmour Pezza per pinna.
23,46-24 Notizioria 23 46-24 Notiziaria

PROGRAMMA PARIGINO

18,47 La tribuna dei critici radiofa-nici 19,15 Vastra domanda, nostra no. 1 (1) Svotra domondo nostra respecto di Rene Cipriami 19,25 vostra domondo, nostra respecto di Rene Cipriami 19,25 vi properto a di André Chony, Edward Chekler e la sua orchestra 20,20 Dischi 20,25 Ray Mortin e la sua orchestra 20,30 Georges Feyer suo-no. Echi d'Italia 21 Paroto di fissarmonico 21,15 Non è la stessa cosa, rivista umoristra osentimentole: 21,20 Stranezze dell'Egitta, emissione di Modeline Riccoudi e emissione di Modeline Riccoudi e del sogno i Poem a conzon, museve 22,35 Musica dia bollo Maiogueño, Baio de Sau Paula, Je neva que roi, La Pulgustita, Ole Mambo. 23 Segnale norsio

MONTECARLO

9 Natziaria 19.28 La famiglia Du-ration 19.38 Biourvil e Grella 20.
A chi dice meglia 20,15 e.Le pain de ménage » un atta di J Renard 20,45 Gounda Romeo e Giulietta, selezione dell'apera 21,45 Concerta di F. Pourcel e la sua acresita i remai 22,15 Attoultia musicali 23 Natiziario, 22,2023,35 La nuova vita, trasmissione in lin-qua tedesco qua tedesco

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19 Notizie e cormenti 1915 Misico
legiero recente 20 G Puccini
21 G Puccini
22 Dict
23 G Puccini
24 Soltziaro 2 Z Dicc
25 Puccini
24 Soltziaro 2 Z Dicc
26 Puccini
27 G Puccini
28 G Puccini
29 G Puccini
29 G Puccini
20 G Puccini
21 G Puccini
22 G Puccini
23 G Puccini
24 Notiziorio
25 G Puccini
26 G Puccini
27 G Puccini
28 G Puccini
29 G Puccini
29 G Puccini
20 G Puccini
2





TRASMETTITORE OEL RENO

O Cronoca 19,30 La tribuno del tempo. 20 Canzoni di film sonori 20,45 Irmgard Kiepenheuer, una donno tedesco editare 21 G Ros-sini: Sonata per archestra d'archi; sini: Sanata per archestra d'archi; G Verdi, Qualita pezzi tocri; G Donizetti, Sinfania concertante in re maga. 2 concertante in Linca contemporarea di K. Krafaw. R. Hogelstange. E. Holthusen. e. W. Lehmann. 23,30 Musica. 24 Ultime natizie.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
B Notziaria, 18,15 Sport 19 Scherzo musicole 19,30 La starica casa
di Hotfield 20 Dal Festival di
Edimburga 22 4 Grande Gingald +
gralla rodiotonico 22,30 Musica
popolare tirolese 22,45 Altroversa
gli occhi di un rogazza 23-23,08
Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario 19,30 Rivista 20 Conzoni del fomoso barriano austrotiona Peler Dowson 20,30 Musica
per strumenti ad arco 21 e Profondo more azzurro s, additimento
da un film 21,40 Servi del popolizia di un fatto avvenuto
e Il piccola terrore > 22 Notiziario
z 1,5 Argomento di attuolità di
questa sero 22,20 Musica leggero
e conzoni 2,30 Elettra della sechestra 23,50-24 Noliziario
TERZO PROGRAMMA

TERZO PROGRAMMA

TERZO PROGRAMMA

B Collo Coppello del New College
di Oxford musico dello Cottedrole
Stuart 18,35 Economo, scienza
capicata 19 Musica de comera
del Hindemth e Sofzedo 20,10 e Les
fousses confidences e di Marrivaux,
tradatto in inglese da W S. Mermin 22 Schumonn: Sinfania n. 4 in
re min. 23,05 Bach: Suite inglese
n. 5 in mi min.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. 19,54 Il gioca a voi 20 « E potati e patalà » 20,15 Alla rinfusa in vocanzo. 20,30 Ec-co la canzone 20,47 Colleni fidir-cio 21,30 Su tutte le gamme. 22,01 Commento su Fra Angelico di A. Fraigneou. 22,30 Musico contem-poranea 23,30-24 Musico da balla

SVIZZERA

SVIZZERA
BEROMUENTER

19,05 Cranache del mondo. 19,30 Nohiziaria Eco del tempo. 20 R
Euchs Valter viennese, ap. 22
20,15 Musico popolare austraces.
21 L'Austra da Turba e austraces.
22,20-23 Schanberg Natte Trasfigurata; Mahler
Ove cont, su testi di Rückerl

berg Natte trasfigurate; Mahler Ove canl., su test in Ruckert SOTTENS

19,15 Natzuara 19,25 La situaziane internazionale, commenta di René Payat 19,35 Prima porte della conferenza di Wiladimir Porché sulcitatione della conscenza 20,25 e Arlequin poli por l'omour » commenda di Marivaux 21,05 Pierre Bernoc e Francis Paulenc interpretano Sei meladie di Poulenc e Eeste galanti di Debassa di Debes suona Tre internezzi di Brahms 22,05 Schumann: Quartetta e di Romania 2,10 Partes una Tre internezzi di Brahms 22,05 Schumann: Quartetta e in min 2,230 Notiziario 22,35 Secondo porte della conferenza di W. Parché 23 Musico leggera

con sole

ve tempo un perfetto tecnico nel tuo rano. Se tu sei operaio, manavale n apprendista: metalmeccanico, elettricista, ra-diueccico o edile, ritaglia mesto annuncio e invialo allo ISTITUTO SYIZZENO DI TECNICA

indicando professione ed indicando professione ed indicando professione ed indirizzo. Ti sarà inviato gratis il volumetto "La nuova via versa il successa".

29

SABATO 10 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

6.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria

Segnale orario - Glornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino dei buongiorno - Musiche del mattino Detti e motti (7,55) (Motta)

Detti e motti (1,25) (Motta) Segnale orario - Glornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con 1ºA.N.S.A. - Pre-visioni del tempo - Bollettino me-teorologico - Eros Sciorilli e la sua orchestra (8,15 circa)

8.45-9 La comunità umana Trasmissione per l'assistenza e pre-videnza sociali

Capitani di ventura Bartolomeo Colleoni a cura di G. A. Rossl Regla di Marco Visconti

11,30 Musica sinfonica 12.15 Orchestra diretta da Francesco Fer-

rafi
Cantano Bruno Pallesi, i Radio Boys,
Nella Colombo, Irene D'Areni, ii Trio
Aurora e Tullio Pane
Paul-Allman: Fischio in blues; GentlleCamisaxa: Sette zulä; Feechi-Soliraki:
Guardami negli occhi; Pilibello-Panai:
Corri caballero; Bartol-Wilhelm-FianCorri caballero; Bartol-Wilhelm-FianCorri caballero; Bartol-Wilhelm-FianKiri shoes; Argenio Cozzi: Oblio; DanaKiri shoes; Argenio Cozzi: Oblio; DanaKilla: Cavalca, vaquero; Borella-MariotII: Chitarra viva; Biddy Hollander: Il
fischiatore pipro

12.50 · Ascoltate questa sera... »

Calendario (Antonetto)
Segnale orario - Glornale radio Media delle vaiute - Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale Orchestra diretta da Bruno Canfora Negli intervatil comunicati commerciali

Giornale radio

14,15-14,30 Chi è di sceno?, cronache del teatro di Achille Flocco - Cinema, cronache della XVI Mostra interna-zionale d'arte cinematografica di Ve-

16.25 Previsioni del tempo per i pescalori

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Orchestra romana a piettro « ... ni » diretta da Salvatore Alù

Soreila Radio Trasmissione per gii infermi Aliestimento di Maurizio Jurgens

17.45 Musica operistica

18.15 Conversozione

18,30 Orchestra Milleluci diretta da Wil-Ilam Galassini Cantano Oscar Carboni, il Poker di voci, Giuseppe Negroni e Gianna

Quinti
Jesse: Parata di soldatmi di piombo;
Saruls: Cosa sarà di me; Danpa-Panzutl: Il cuore è sempre giovane; ArdoPorter: Wunder bar; Gay: La wamp;
Bixlo-Cherubini: Quatiro gondole; Testa-Coll: Franckie e Johnny; CesarioCappelli: Senza perdono; Fletcher: Sugor blues

E' una guerra sensa fine cuciia che l'uomo ha ingagitato contro i suoi nemici più tembili:
i microbi e le infestani. In questo volume, che ruccoglie le lezioni che Lino Businco ha tenuto per «CLASSE UNICA»,
l'autore presento i sepreti deinuto per «CLASSE UNICA».
l'autore presento i sepreti deicontinua ricero dei mezzi più
efficaci per debellare nemici già
individuati o nnoora sconosciuti.

Lino Buainco

LA SALUTE DELL'UOMO

L'IGIENE E LA SALUTE DELL'UOMO

In vendita nelle principali il brerie. Per richieste dirette ri-volgersi alia EDIZIONI RADIO ITALIANA . Via Arsenale, 21 . Torino.

19 - Estrazioni del Lotto Musica da ballo con l'orchestra di-retta da Angelo Brigada

19.45 Prodotti e produttori italiani 20 - Orchestra diretta da Arturo Strap-

pini Negli intervalti comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepalcro)

20,30 Segnale orario - Glornale radio - Radiosport

21 - li trenino dei motivi

TEATRING IN FRETTA di Achille Campanile Adattamento di Giuseppe Patroni-Griffi e Gian Domenico Giagni Compagnia di prosa di Roma deiia Radiotelevisione Italiana Regia di Gian Oomenico Giagni

Canta Rino Salviati Vegnin iù i Clargnel di Clargne Inchiesta sulla Carnia a cura di Italo Orto e Fausto Vardabasso

22.45 La bacchetta d'oro Presenta Nunzio Filogamo (Pezziot)

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

Segnale orario · Ultime notizie
Oalla XVI Mostra internazionale di
arte cinematografica di Venezia
Radiocronaca della cerimonia di
chiusura · Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

Il buonglorno

Notizie del mattino 9,30 Vigilio Plubeni e la sua orchestra ARIA D'ESTATE

Giornale di vorietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955

Orchestra diretta da Giuseppe Ane-Orchestra diretta da Giocoppe peta Cantano Eva Nova, Franco Ricci, Ma-ria Paris e Tullio Pane Clervo-Granelli: Come te l'aggi 'a ddi?; Manllo - Gigante: Nnammuratella mig Galdleri-Bonaventura: 'E stelle 'e Na-pule; Balena-Vairano: Chiagneno pure l'onne

(Saipo Oreal) Aibum delle figurine (Stabilimenti Dietetici Erba) 13,30 Giornale radio

· Ascoltate questa sera... > Le abbiamo scelte per voi Presenta Carla Dei Poggio

il contagocce
Dolla passerello al microfono (Simmenthal)

I classici della musica leggera Negli intervalli comunicati commerciali

TERZO PROGRAMMA



Bernhard Paumgariner, direttore d'orchestra e compositore, atudió al Conservatorio di Vienna, auo città natale, e ai perlevioniò con Bruno Walter. Oci 1917 è direttore del Moacrieum, li famoso Conservatorio di Saliaburgo, Appassionato atudioso e prolondo interprete di Mozart, di cui ha pubblicato na'imporiante blografia e numerosi soggi, Bernhard Paumgariner e Ira gli organizactori dell'annuale Festival di Saliaburgo da dove la RAI trasmetteria, regisirato, il concerto dell'ore 21,30 (Foto Hagen)

Realtà e prospettive degli idrocar-buri in Italia

Michele Gortanl: Abbiamo risorse metonifere e petrolifere ancoro sconosciute?

19,15 Glulio Confalonieri

Liriche
Doice Maria - Un sonnet de Louise Labè
- Mas cerca de mi te alento - Immeansurable pain - Cloe's song
Duo Delman Confalonieri

L'Antologia Pagine inedite di scrittori italiani Gluseppe Dessi: da Daniele Fumo - Vlt-toria Guerrini: Poesie - Angela Padel-iaro: La mestizia di Firenze 20 __ L'Indicatore economico

20.15 Concerto di ogni sera

C. Saint-Saëns: Voriazioni su un te-ma di Beethoven op. 25 Duo Gold-Fitzgerald F. Schubert: Quortetto in mi bemol-

le op. 125 Allegro moderato - Scherzo - Adaglo -Quartetto d'archi Guliet

21 - Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Piccola antologia poetica Guillaume Apollinaire, a cura di Lu-ciano Luisi

CONCERTO SINFONICO diretto da Bernhard Paumgartner

Musiche di W. A. Mozart Sinfonia in sol minore K. 183 Allegro con brio . Andante . Minuetto . Allegro

Sinfonia concertonte in mi bemoile maggiore per violino e viola K. 364 Allegro maestoso - Andante - Presto Solisti: Cristia Richier-Sielner, violino; Paul Doktor, viola

Concerto per pianoforte in sol mag-giore K. 453 Allegro - Andante - Allegretto Sollsta Geza Anda

Sinfonia in do maggiore K. 338 Allegro vivace - Andante di molto -Minuetto, trio - Finale - Allegro vivace Orchestra della Camerata Accademia del Mozartene effettuata il 48-55 dal Fe-atival Musicale di Salisburgo

Nell'intervalio: Un'idea del calcolo infinitesimale

a cura di Attilio Frajese IV. La geometria e gli infinitesimi Al termine:

La Rassegna Poesio e norrativo itoliano, a cura di Enrico Falqui

Enrico Falqui: Invito all'aneddotica -Ferruccio Ulivi: La Toscana dei toscani

Dalle ore 23,50 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicoli e natiziari trasmessi dalla Stazione di Romo 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,50-1,30: Musica da ballo 1,34-2: Canzoni napoletane 2,04-2,30: Musica operistica 2,34-3: Canzoni (Orchestra Fragna) 3,04-3,30: Musica da camera 2,34-4: Musica lagaera

4,06-4,30 : Ritmi e eanzonl

4,34-5 : Musica ainfonica S,94-5,30 : Canzoni (Orehestra Ferrari) S,34-6 : Gal eampagnoti 4,94-4,48 : Canzoni

Tra un programma e l'altro brevi notiziari

14,30 Schermi e ribalte

Rassegna degli spettacoli, di Fran-co Calderoni e Ghigo De Chiara i nostri solisti: Dora Musumeci

Segnale orario - Glornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Orchestra diretta da Guido Cergoli

Orchestra diretta da Guldo Cergoli Cantano Eleonora Carli, Franco De Faccio, Tina Centi, Antonio Basurto e Rossana Menegatti Testoni-Panzeri-Ribeiro: Addio Lisbona; Bislo-Lemarque: Pattini a rotelle; Pluto-Dyssal; La regola non c'è; Olivielri Dote rai?; Soliraki-Fecchi-Nati: Bolechi-Nati Bo

Orchestra diretta da Armando Fra-

Cantano Wanda Romaneili, Tino Vai-lati, Ciara Jaione e Giorgio Conso-

Morbelil-Fragna: Nel mondo della luna: Morbell-Fragna: Nel mondo della luna; Birl-Maleslner: Non è del mia paese; Astro Marl-Clervo-Marletta: Festa in famiglia; Berlinl-Taccani: Sanoridà; Mi. lozas-Danpa-Bardo; Al festival del mam-bo; Nisa-Fillbello-Natoli; Due parole in italiano; Bowman: Dodicesuma strada

POMERIGGIO IN CASA

LA STORIA OI GIULIETTA E RO-Radiodramma di Marco Visconti da

Luigi da Porto
Regia di Umberto Benedetlo

16,45 Marino Marini e il suo quartetto 17 - SUCCESSI OI TUTTO IL MONDO

Glornale radio

Programma per i ragazzi Emilio e i detectives Romanzo di Erich Kastner - Adatta-mento e regia di Gian Domenico Giagni - Secondo episodio

BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19.30 Nello Segurini e la sua orchestra Negli intervalli comunicati commerciali Un capoiavoro al giorno (Chlorodont)

Segnaie orario - Radiosera

20,30 Il trenino dei motivi

Clak

Attualità dalla XVI Mostra internazionale d'arte cinematografica di Ve-nezia, a cura di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

IL TROVATORE

Dramma lirico in quattro parti di Saivatore Cammarano Musica di GIUSEPPE VERDI

Carlo Tagliabue
Caterina Mancini
Miriam Pirazzini
Giacomo Lauri Volpi
Alfredo Coielta
Graziella Sciutti
Mario Carlini
Carlo Mario Il Conte di Luna Azucena Manrico Ferrando Ines Ines Ruiz Un vecchlo zingaro Un messo Direttore Fernando Previtali

Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)

Negli intervalli: Asterischi, di Gino Tani . Ultime notizie - Siparletto



aoprano Caterina Mancini che so-errà la parte di Leonora nell'opera «Il trovatore» (Foto Villani)

SABATO 10 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17.30 Excelsion

Telemontaggio in nero e bianco di Ricci e Romano

sibile nel 1955 allestire un nuova balla iar came quello che deliziava i nostri La risposta al telemontaggia odierna.

18,15 La spia in nero Film - Regia di Michael Powell Distribuzione: Audax Film Interpretl: Conrad Veldt, Valerie Hobson

Telegiornale e il punto della set-

Notiziario sportivo 21,25 SCUGNIZZA

Operetta di Carlo Lombardo Musica di Mario Costa

Riduzione televisiva di Blasi e

(Registrazione effettuata il 2.4.'55) Personaggi ed interpreti:

Elena Giusti Giacomo Rondinella Franca Tamatini Clely Fiamma Gaby Totò Totò
Salomé
Marla Grazia
Toby
Chic
Il maggiordomo
Don Carmine
Un accattone Franco Caap Elvia Calderani Alberta Carloni Artura Bragaglia Vittario Congia Coreografia di Dino Solari Orchestra di Torino della Radio-televisione Italiana diretta da Ce-

sare Gallino Scenografie di Paolo Garretto Regia di Silverio Blasi

23,20 Sette glorni di TV Presentazione dei principali pro-grammi televisivi della prossima Replica Telegiornale



Elena Giusti e Franco Coop in una scena di « Scugnizza » la popolare operetta di Lom-barda e Costa che sarà replicata alle 21.25

Locali

ABRUZZO E MOLISE 12,04 Corriere d'Abruzzo e del Mo-lise i Pescara 2 – L'Aquila 2 – Campobasso 2 – Campo Impero-tore II :

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Media dei cambi = Musica leg-gera (Napal₁ 2 = Salerno 2 = Ca-tanzaro 2).

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza I – Catanzora I – Na-poli I – Reggio Calabria 1) 14.55 Notizie di Nopoli (Nopoli 1)

16,20 Chiamata morittimi (Nopoli 1) EMILIA E ROMAGNA

Corriere dell'Emilia e della agna (Bologna 1), Ramagno

LAZIO e UMBRIA 12,30 Gazzettino di Roma e Crono-che dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1

12,50 Medie dei combi - Musico leg-

LIGURIA

12,30 Gozzettino della Ligurio (Genova 2 - Genova 11 - La Spezia 1 - Solvona 21.

to 20. Chiamata marittimi (Genes o 1) LOMBARDIA

12,15 Cronache del mottino (Como 2 - Milana 1 - Milana 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 2),

12,30 Gazzeltino padona (Como 2 -Milano 1 - Milano 11 - Monle Penice II - Sondrio 2).

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Anco-no 2 - Ascoli Piceno 2)

ascoltate questa sera

alle ore 20 sul Se-condo Programma e alle ore 20,30 sul Progr. Nazionale

irisultati del sor teggio del Concorso Se-rie Anle « 54 », che pone in palio

2 AUTOMOBILI "FIAT 600" al mese

fra tutti gli acquirenti di radioricevitori Serie Anie • 54 » non ancora abbonati alle radioauPIEMONTE

12,15 Cronache di Tarina (Alessandria 2 - Aosta 2 - Brella 2 - Cuneo 2 - Tarina 2 - Tarino II).

12,30 Gazzettino padano (Alessan-dria 2 - Aosta 2 - Biella 2 -Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11) 12,50 Notiziaria piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torina III.

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Medio dei combi - Musica leg-gera (Bari 2). 14,30 Carriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindsi 1 -Foggia 2 - Lecce 1 - Potenža 2 Taranto 1).

14,55 Notiziorio per gli italiani del Mediterroneo (Bari I)

SARDEGNA 12,30 Notizioria dello Sardegna (Ca-aliari 1 – Sossari 21

12,50 Medie dei cambi - Musica leg-

14,30 Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Caaliari 1) 20 Album musicale e Gozzettino sordo - Previsioni del tempo i Cu-

SICILIA

12,50 Medie dei cambi - Musica leg-gera (Caltonissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palerma 2)

14,30 Gazzettino della Sicilia (Agri-genta 2 - Caltanissetta 1 - Colta-nissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 21.

18.45 Gazzettina della Sicilia (Pa-lerma 3 – Cotania 3 – Messina 31. 20 Gazzettino della Sicilia (Calta

TOSCANA

12,30 Gazzettina toscano (Firenz - Arezza 2 - Pisa 2 - Sieno tza 2 = Pi Serra 11)

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornate radia In lingua tedesca (Bolzana 2 - Bressonone 2 - Bret-nico 2 - Maranza II - Merano 2) 12,30 Giornale rodia in lingua tedesca Rassegno programmi (Bolzuna 2 Bressonone 2 - Brinico 2 - Ma-ranza II - Merana 2)

12,45 Gazzeltino delle Oolomiti (Balzona 2 - Bressanane 2 - Bruhico 2 - Maranza II - Merano 2 -Trento 2).

14,30 Gazzettina delle Dalamiti (Bol-

14,45 Giornole radia e Notizlaria regionala in lingua tedesca (Bolzana 1).

tB,35 Programma altoatesino in lin-8.35 Programma altoatesino in lin-qua tedesca - «Zehn Minuten für die Arberter» - Opereltenmu-sik - « Unsere Rundfunkwoche» -Musikalisches Samstagmagazin -Giornale rodio e notizorio regia-nale in lingua ledesca - Lotto (Balzano 2 - Bressanone 2 - Bru-nico 2 - Maranza II - Merano 2). 19,45 Gozzettino delle Polomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brenco

VENETO

12,30 Gazzettina padono (Belluno 2 - Venezia 2 - Verono 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

Venezia 2 - Verona - Monte Venda II)

VENEZIA GIULIA e FRIULI

12,45 Gazzettino giuliono - Notizie, radiocronoche e ribriche vorie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meleorologica (Trieste 1 - Gori-zio 2 - Udine 21

13,30 L'ora della Venezia Giulia

14,30 Segnaritmo (Trieste 1).

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache friestine di teatra, nusica, cinema, arti e lettere (Trieste 1)

18,15 Piccolo derby, con le orci stre Cergoli, Russo, Pocchiori e s fred l'Trieste III

19,55 Estrazioni del Lotto (Trieste 1) 20 La voce di Trieste - Nolizie della regione, notiziario sportiva - Bol-lettino meteoralogico (Trieste 1)

(Trieste A

Musica del mottino e calendaria - 7,15 Segnale araria, notiziorio Ballettino meleorologico - B,15-8,30 Segnale araria, notiziorio

11,30 Orchestre leggere - 12 G Tal-larico « La frutta e lo solute » -12,45 Rassegna culturole

12/15 Kassegna cuntrore
13,10 Segnale vortio e notiziario 13,10 Orchestro ritmica di Franca
Russo - 14,15 Segnale praria, notiziario e rassegna della slampa 16,15 Cafiè cancetto orchestra
solon - 17 Musica do bala - 19,15
Ginestra Amaldi - Astronmo - 1, Le
macche e pratuberonze del sole >

macenie e pratuberonze del sole » O Natizlaria sportivo – 20,15 Se-gnale araria, notiziono e ballettino meleorologico – 21 Due broni oper-ristrici verdinari – 22,50 Musica da ballo – 23,15 Segnale araria e no-tiziario – 23,30–24 Musica per la buonanatte

2 - Maranza II - Merana 2 -Trento 21.

12,25 Chiamata moritimi (Belluno 2 - Venezia 2 - Verono 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11).

12,50 Notiziorio veneto (Belluna 2 Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandino - Bollettino meteorologico e Notiziario spor-tivo 'Trieste I - Gorizia 2 -Udine 2)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'altre frontiera: Almanacca giulliona - 13,34 Musica leggea e conzoni: 15,74 Musica leggea e conzoni: 15,74 Musica leggea e conzoni: 15,74 Musica leggea e conzoni: Conzona di Conzoni di Con

19,20 Contanda in coro, a cura di Claudio Nobiani (Trieste 1).

OMO è perfettamente dosato. Ecco perchè assicura una lunga vita ai tessuti e non sciupa le mani.



FATE LA PROVA OGGI STESSO!

Signora, Lei certamente è contenta del suo bucato, convinta per esperienza che non c'è bucato migliore. Provi però OMO, oggi stesso; vedrà che differenza. OMO dà la biancheria più bianca del mondo. Non solo: OMO è prezioso per roba delicata, lana, seta, raion, nailon. Lava anche piatti, bicchieri e posate.

NIENTE AL MONDO LAVA MEGLIO DI OMO È UNA SPECIALITÀ LEVER

Lintas · Pubblicità internazionale

Estere

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO 19 Notiziario 19,45 Orchestra Om-rep-Ommegonck: Varietà 21 Mu-sica richiesto 22 Notiziario 22,15 Musica do ballo 22 Notiziario 22,15 Musica da ballo 23,55-24 Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
18,25 Tele-Parigi 19,15 Sports di
Parigi 19,25 I Tribunoli comici
19,55 Miroggio tropicole Ron Goldwyn e larsua orchestro 20,20 Sidney
Torch e la sua orchestra
Faustin-Jeangeon I violini și divertono; Louis Ferrori Domino.
20,25 Raymond Bernord ed i sua
ritimi 20,30 Microsolo Music-hall
cmissione di Georges Lourier 21,30
La missica è tutta uno storia Orchestra Morcel Cariven ed orchestra
Boris Sorbek 22,45 Fine della seBoris Sorbek 22,45 Fine della se-Chestra Morcei Cariven ea orchestra Boris Sarbek 22,45 Fine della se-rala con l'orchestra Eddie Barclaya musiche di Durand, Gershwyn Stern-Barcloy, Cole Porler 23 Se-

MONTECARLO MONTECARLO

19 Natziario 19,17. Conzoni, bionde, canzoni brune 19,28 La fomiglia Diratton 19,38 Bourvil e Grello 19,43 Canzoni parigine moderne 19,48 Lo avete riconsociute? 20,30 Ricordi musicali 21 Les Risquetout 21,30 Concerto sinfonico dell'orchestro radio-Mantecarlo, direttioni in la meggi. 2011 Tinchovisti Rameo e Giulietta; Chostakovich 1X sinfosio. 23 Notiziario 23,05-23,30 Musica do bollo

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19 Notizie e commenti 19,10 Berlina parla con Bonn 19,25 Musiche corroli di Polestrina, Soto, Hiaas e Liszi 19,50 Athudità sportive 20 Grondi e città piccale 21,45 No-liziario 21,55 Di settimana in settimana 21 Musica da ballo 23,30 Folclare jugostavo 24 Notiziaria 0,15 Musica da ballo 1 Jazz 2 Berlina de 10,15 Musica da ballo 1 Jazz 2 Berlina de 10,15 Musica da ballo 1,54 Musica di matila Notica 1,550 Musica di matila Notica 1,550 Musica 1,550 Mu

INGHILTERRA

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
8 Natiziario 18,15 Sport 18,30
Quelti erano giorni musiche leggere 19,15 All'est di Suez Conversozione del colonnello A L.

Barret 19,30 In cittá questa not te 20 Musiche di vorietà 21,15 « Fair possenger » radiacommedic di C Lefeaux prad 22,45 Preghiere della sero 23-23,08 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notziario. 19,30 Concerto dello Royal Albert Holl di Londro, di relta do Charles Groves - Nicola Le allegre comar i Windou, coverture, Verdir, Folstoff al monorità de la concerto de la concerto de la conferencia de l'acceptation de la conferencia del Luogotenne de la concerto de la concerto de la concerto de l'acceptation de l'acceptation

TERZO PROGRAMMA

TERZO PROGRAMMA
B In melodroma per voce e piano
di R Strauss 19,30 Concerto archestrale dal Festival internazionale di Edimburgo 21,35 Punti
di vista sul pinno regolatore e
l'architettura della città 1945
(95) 21,55 Resienstein Preludi e
lughe, 22,30 C Croixa: a La sencibillà di un depoca musicale francesso 2,31,00 Berthovan Sonata in
re, 190, 12 SULTZERA.

SVIZZERA

BEROMUENSTER 9 Compane, poesía della patrio 19,30 Natizioria. Eca del 1empo 20 L'orchestro Baris Mersson. 20,15 Varietà, 22,15 Natiziario 22,20-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziaria 19,25 La specchio del tempo 19,50 Il quarto d'ora vollese 20,20 Nascita di un'apera Pargy and Bess di Gershwin, eva-cazione musicale, 22,05 Viaggio in musica all'roversa il manda: Spa-gno 22,30 Notiziario 22,35-23,t5 Musica do belle



Gene Tunney, detto ni suoi bei iempi «il boxeur cal libra in mana» canquistò il massima titolo pugliistico la sera del 23 settembra 1928 e vi rinunciò signorilmente nel 1928 dopo aver battuto una seconda volta li sua più accanito antagonista, Jack Dempsey. Tunney ha ora cinquantasette anni: è un grasso e prospero industriale comproprietario a presidente d'importanti società, diriga la sessime boxe dell'Enciclopedia britannica, ha spossito in figlia del re dell'accatio dalla quale ha avuto quaitor vigorosi rampolli armani pressoche in età militare. A perfesionare la solida lelicità dell'ex puglie mancava caloitante un viaggia in liulia dove, nell'attobre del 1928, lu calebrata il sun martimonio con l'aliara signoriam Mary Gasphine Lauder. Approfitiando delle vacanse, Tunney ha tovato finnimente tempo e moda di soddisiare l'antico destderio. Memore dal ann passato di uomo più lorte del mondo si è provnto col maestro Angelini, anch'egli in vacansa ad ischia, nell'attelleto esercizio del pugno di terro. Testimoni dell'eccezionati competitimne, il noto compositore Tito Manilo e mister Salta, segretario del pugno di terro. Testimoni dell'eccezionati competitimne, il noto compositore Tito Manilo e mister Salta, segretario del pugno di terro. Testimoni dell'eccezionati competitimne, il noto compositore Tito Manilo e mister Salta, segretario del pugno di terro. Testimoni dell'eccezionati competitimne, il noto compositore Tito Manilo e mister Salta, segretario del pugno di terro. Testimoni dell'eccezionati competitimente del pugno dell'eccezionati competitimente dell'eccezionati competitimente della del

TV: luce ambieute oppure no

e Vorrebbe qualcuno fra i vostri valenti tecnici suggerirmi quaie sia luce più efficace per la migliore osservazione delle immagini televisive? Voglio dire: è prejeribite l'oscurità o stoluta, la semi oscurità o è tollerable anche la iuce ambiente? Molte prazie». (V. L., teleabbonato numero 054590, via Strambio 25, Milano).

La nostra esperienza ci suggerisce còe t'iliuminaziona ambeinte è più che altro una questione di preferenza soggetitva, in quanto dipende in marsima parte dal grado di luminosità e contrasto che si è soliti dare all'immagine stessa. I cinescopi di tipo moderno sono tutti costruitt in modo

l cinescopi di tipo moderno sono tutti costrutti in modo da eliminare o quanto meno ridurre in gran parte t fasti-diosi effetti dovuti alla rifica-sione della tuce ambiente. E' quindi possibile osservare le immagini televisive mantenen-nettere ad altre persone l'eapletamento di altre attività, diverse dalta esclusive osservazione dei tetevisore.

La luce esterna al cinescopio attenua i contrasti e da i terra di una quantità che si può ritenere costante le varie tonalità di grigio. In funzione quindi della suddetta illuminazione esterna, occorre dosare opportunamente i conandi di luminosità e contrasiti dell'apparecchio. Esciudiann che sia iglenico n utile plazzare la lampadina fra lo spettatore e il telesobermo, in quanto al deve evitare che entri nell'occhio del telespettatore quasissis luce diretta che nnn sia quella proveniente dal cinescopio.

In linea del tutto generale riteniama che al possa, sia con ambiente illuminato, aia con ambiente buio, regolare ia luminosità e li contrasto deila immagine in maniera tale da soliecitare l'occitio con uno stimolo normale, e cloè né troppo debale, né troppo intenso, che possa recar fastidio a addirittura danno all'organo vistvo.

I dieci poveri negretti

«Mi plocerebbe tanto poter ripetere ai bimbi la filastrocca dei dieci poveri negretti della omonima commedia di Agatha Christie da voi trasmessa recentemente» (Carla Ge - Mede Lomelitna).

At himbt non sl può negare una filastrocca. Eccota. Dieci poveri negretti se ne audarono a mangiar u s fee indigestione solo nove ne restar. Nove poveri negretti fino a notte alta vegliar: fino a notte alta vegliar: ino cadde addormentato, otto soli ne restar. Otto poveri negretti se ne vanno a passeggiar: uno, ahimè, è rimasto Indietro, solo sette ne restor. Sette poveri negretti iegna andarono a spaccar: un di lor s'infranse a mezzo, e sei soli ne restar. I sei poveri negretti giocan con un alvear: da una vespa uno fu punto solo cinque ne restar. I cinque poveri negretti un giudirio han da sbrigar: un lo ferma il tribunde, quattro aoli ne restar. I continue poveri negretti salpan versa l'alto mar; il detfino uno ne inghitte, e tre soli ne restar. I tre poveri negretti ala zoa valiero andar: uno l'orsa ne abbranco, e due soli ne restar.

I due poveri negretti

atanno al agie per un po'

e uno solo ne restò.
Solo, il povero negretto
in un bosco se ne andò:
ad un pino s'impiccò

ad un pino s'impiccò
e nessuno ne restò.
Se not la dovessimo leggere
at nostri figli l'ultima strofa
le cambteremmo così:
Solo, il potero negretto
in un bosco se ne andò:
da un bei pino via volò
e nessuno ne restò.

Quanti sono?

« Mi piacerebbe sapere quanti sono gli apparecchi radio in tutto il mondo e quante automobili ne sono provviste ((Gennaro Cailse · Battipaglia).

Nel gennalo scorso l'UNE-SCO ha precisato che nei mondo esistono 230 miliont di apparecchi radio, cioè, in media, 95 ogni 1000 abitanti Soio negli Stati Uniti ve ne aono ità milioni. Gli apparecchi radio montati su automezat sono invece 25 milioni. In questo caicolo non è compreso l'apparecchio radio che il titolare di questa rubrica ha montato sulla sua utilitarta proprio una settimana fa.

Siamo salvi

e Ho avuto occasione di ascoltare in un concerio il soprano Anna Leonelli, Mi sembra proprio triano che una voce così dotata non abbia mai cantato alla Radio: Lo spirito con cui solitamente rispondete alle domande imbarazzanti non vi salverà questa volta dalla brutta figura > (Serglo Cimenti - Macerata Feltria).

Signore, anche per questa volta siamo salvi: il soprano Anna Leonelli ha cantato alia radio tunedi 25 maggio sul Programma Nazionale in un concerto operistico. Ora st gai-

